

श्री सदुपदेशश्रेणी.

(सदुपदेश ३८ मो.)

कार्तिकीमहोत्सव.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૩૪૩

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સીદુ-દેરણી-૩૮

વિષય ૫૨:૫૨

श्री अय्यरसायन अधिकारिवर्ग ग्रंथावलि-ग्रंथांक-८८.
संवत् १९७४ ना कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीना १०६ भा महेत्सव निमित्त—

श्री सप्तश्रणी.

अत्रिंशत्तम सप्तपदश.

विषयानुक्रमशिका.

विषय.	पृष्ठांक.
१ श्रीरामायणुनी लोकप्रियता. (चि. भु. महेता.) ...	१
२ समष्टि परिय्या. (भूलशंकर याज्ञिक.) ...	२०

—प्रवर्तक—

श्रीमद् उपेन्द्र भगवान्.

—वडोदरा.—

—प्रकाशक—

श्री अय्यरसायक अधिकारिवर्ग तरङ्गथी

पुंजलाल भाटनलाल शुक्ल.

वडोदरा.

सर्वोधिकार स्वाधीन.

छ. स. १९१७.

—मुद्रक—

काशीनाथ रघुनाथ मित्र,

मनोरंजन प्रेस, ३, सेंडवर्स्टरोड, मुम्बई.

मूल्य रु. ०-६-०.

ગુજરાત વિધાપીઠ મહામંડળ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંપ્રદ
૧૩૪૩

પ્રસ્તાવના.

સંવત્ ૧૯૭૪ ના કાર્તિક કૃષ્ણપક્ષ ચતુર્દશીનો વડોદરામાં શ્રી શ્રેય-
સ્સાધક અધિકારિ વર્ગનો ૧૦૯ મો મહોત્સવ નિયમાનુસાર પાલન
કરવામાં આવ્યો હતો, તે પ્રસંગને માટે તૈયાર કરાવવામાં આવેલા
લેખો, વ્યાખ્યાનો વગેરે શ્રેયસ્સાધકો તથા અન્ય સજ્જનોને અર્થે પ્રકટ
કરવામાં આવ્યા છે.

સંવત્ ૧૯૭૪ કાર્તિક
કૃષ્ણ ૧૩ બુધવાર,
વડોદરા.

શ્રી શ્રેયસ્સાધક અધિકારિવર્ગ.

॥ ॐ श्री ॥

શ્રી સદુપદેશશ્રેણી.

અષ્ટત્રિશત્તમ સદુપદેશ.

શ્રી રામાયણની લોકપ્રિયતા.

વિશ્વોદ્ભવસ્થિતિલયાદિષુ હેતુમેકં
માયાશ્રયં નિગતમાયમચિન્ત્યમૂર્તિમ્
આનંદસાન્દ્રમમલં નિજબોધરૂપં
શ્રીસદ્ગુરું વિદિતતત્ત્વમહં નમामિ ॥

વિશ્વની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ તથા લયમાં જે હેતુ છે, માયાના આધાર છતાં તેનાથી રહિત છે, જેનું સ્વરૂપ અચિંત્ય છે, જે આનંદધન, નિર્મલ અને આત્મ-જ્ઞાનરૂપ છે તે । યથાર્થ તત્ત્વને જોઈને જાણ્યું છે તે શ્રી સદ્ગુરુને હું ખૂબ કહે છું.

આ વિશ્વમાં પ્રાણિમાત્ર જ્યાં સુધી લલનચલનાદિ ક્રિયાયુક્ત હોય છે ત્યાં સુધી તેમાં ચેતન્યની સત્તા સ્ફુરતી હોય છે, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. આ ક્રિયામાત્ર અંતઃકરણમાંથી ઉદ્ભવે છે. અંતઃકરણ સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસ્ ગુણવાળું હોય છે અને ચલં હિ ગુણ-વૃત્તમ્ એ નિયમપ્રમાણે ક્રિયા એ એનો સ્વભાવધર્મ છે. આ અંતઃકરણ દ્રવ્ય ખીજ સ્થૂલ પદાર્થોની પેઠે ઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષ નથી; તેમાંથી નિરંતર વહેતા પ્રવાહને વૃત્તિઓ કહે છે અને તે વૃત્તિઓ જે જે પ્રાણીપદાર્થના સ્થૂલ વા સૂક્ષ્મ સંબંધમાં આવે તેમાં આકાર પરિણામને પામે છે. આ વૃત્તિઓ દ્રવ અથવા રસરૂપ હોય છે. શોક, ક્રોધ, ભય, મોહ ઇત્યાદિ અનેક વિકારોને તે પ્રકટાવે છે. આ રસની વ્યવસ્થા કરતાં આપણા પ્રાચીન સાહિત્યકારોએ તેના નવ વિભાગ કર્યા છે: તે શૃંગાર, હાસ્ય, કરુણ, રૌદ્ર, વીર, ભયાનક, ખીલત્સ, અહ્ભુત અને શાન્ત એ રીતે છે. પ્રત્યેક રસવાળું વર્ણન અથવા ક્રિયા તેવા તેવા અંતઃકરણના દ્રવને પ્રકટાવે છે; કરુણરસપ્રધાન પ્રસંગનું વર્ણન વાંચતાં, સાંભળતાં અથવા લખતાં હૃદય તથા નેત્ર અશ્રુથી વ્યાકુલ

થાય છે, તેમ વીરરસનો વેષ લજવતાં નાટકને જોનાર 'આવેશથી' સંતૃપ્ત થઈને પોતાના સ્થાન ઉપરથી ઉછળીને ઉભા થાય છે તે કોને અનુભવ્યું છે? આ વિવિધ રસવાળાં કાવ્યો આ ભૂમંડળ ઉપર વિવિધ દેશમાં વિવિધ લેખકોએ વિવિધ ભાષામાં રચેલાં છે. પશ્ચિમ દેશમાં ગ્રાચીન કાવ્યોમાં હોમરનું ઇલિયડ એ પ્રધાનપદ ભોગવે છે, અને તેથી ઉતરતાં વર્જિલ, ટેસો, મિલ્ટન અને બીજા સમર્થ કવિઓનાં કાવ્યો આવે છે. પૂર્વમાં ઈરાન, અરબસ્તાન અને બીજા દેશોમાં પણ વીરરસ કાવ્યો રચાયેલાં છે; પરંતુ “ પૂર્વનાં વીરરસ કાવ્યો ” (Epics of the East) એ પ્રશંસ્ય પદવી તો રામાયણ અને મહાભારતને જ આપવામાં આવે છે. આવાં સમગ્ર કાવ્યોનો એકંદર વિચાર કરતાં એટલું તો સ્પષ્ટ જણાય છે કે જનસમાજની અભિરુચિ તેમ જ વિદ્વાન અને તત્વજ્ઞાનીઓની બહુમાનદષ્ટિને કાષ્ઠપણુ ગ્રંથો પ્રતિ વધારે વળતી હોય તો તે એ જ મહાકાવ્યો છે. તે ખરેખર લોકપ્રિય છે. મોટાં શહેરોમાં કે નાનાં ગામડામાં, દેવાલયોમાં, ધર્મશાળાઓમાં, ગૃહસ્થનાં ગૃહોમાં કે સાધુસંતોના મઠોમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં રામાયણ અને મહાભારતની કથા થતી જોવામાં આવે છે અને સ્ત્રીપુરુષોનાં ટોળેટોળાં તેનું આતુરતાપૂર્વક શ્રવણ કરે છે, અને પોતપોતાની મનિઅનુસાર તેમાં વર્ણીતા વિવિધ રસ, તથા બોધને ગ્રહણ કરે છે; તેમાં પણ મહાભારત કરતાં રામાયણની કથાનો પ્રચાર ઘણો જ છે અને તેને શ્રવણ કરનારની સંખ્યા પણ ઘણી છે. શ્રોતાજનોની રસવ્રત્તિ, બુદ્ધિશક્તિ અને અધિકારના પ્રમાણમાં તે ગ્રહણ કરે તેવા રૂપમાં અને તેવી ભાષામાં કથા કરનાર તેનું વર્ણન અને વ્યાખ્યાન કરે છે, તેમજ વ્યાખ્યાન કરનારની કુશળતા ઉપર પણ તે વસ્તુની લોકપ્રિયતા અને હિતકારિતાનો આધાર છે. વિવિધ પ્રસંગો, રમ્ય સ્થળો અને ચરિત્રોનાં વર્ણનથી શ્રોતાઓની વૃત્તિમાં અપૂર્વ છાપ પડે છે અને તે દ્વારા ચારિત્ર્યની શુદ્ધિ થાય છે. આ પ્રકારની પદ્ધતિ પશ્ચિમના દેશોમાં જોવામાં આવતી નથી. સામાન્ય લોકો એકત્ર મળીને અમુક સ્થળે મિલ્ટનના પેરેડાઈસ લોસ્ટ (Milton's Paradise Lost) ની કથા શ્રવણ કરતી જોવામાં આવતા નથી, તેમ તેમને તે વસ્તુમાટે એક જ પ્રકારની અભિરુચિ અને માનદષ્ટિ હોતી નથી. કથા અથવા પ્રવચનનું સ્વરૂપ તે દેશોમાં જોવું હોય તો તેમના દેવળોમાં હોય છે; અને તે સામાજિક ઉપાસનાનો એક પ્રકાર છે. બાઈબલના ધર્મપુસ્તકનું એક પ્રકરણ અથવા વાક્ય લઈને તે દેશના વિદ્વાન ધર્મગુરુઓ બહુ સુંદર રીતે પ્રવચન કરે છે, પરંતુ બ્યાવહારિક વર્તનમાં ધર્મના સિદ્ધાંતોની ગુંથણી તો આપણા દેશની

અંધરચનાની અપૂર્વતા છે. આથી જ જનસમાજ આવા બોધક ગ્રંથોને બહુ માનસાથે પૂજ્ય ગણે છે અને દેવની પેઠે પૂજે છે. પાંચામમાં સીખ લોકો પોતાના ધર્મગ્રંથને ગ્રંથસાહેબ કહીને નિત્ય પૂજે છે. ભાદ્ર-પદ માસમાં શ્રીમદ્ભાગવતનું સાત દિવસ સુધી પૂજન કરીને અનેક સ્ત્રીપુરુષનાં ટોળાં સપ્તાહ શ્રવણ કરે છે, એ કાંને અગ્નિયુ છે? આસ્તિક બ્રાહ્મણો શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, ચંડીપાઠ વગેરેનું પૂજન તથા પઠન કર્યા વિના ભોજન પણ લેતા નથી એ કોણ નથી જાણતું? અર્થાત્ જીવનો સમુદ્ધાર કરવાનું સામર્થ્ય તે તે ગ્રંથોમાંથી પ્રાપ્ત થતું હોવાથી તે તે ગ્રંથો પૂજ્ય ગણાયા છે. રામાયણની પૂજ્યતા પણ આવા જ પ્રકારની છે; અને તે આજકાલની નથી. આ સ્થળે રામાયણના સમયનો નિર્ણય કરવો અપ્રસ્તુત છે; પરંતુ જેને આપણે ઐતિહાસિક તરીકે ઓળખીએ છીએ તે પહેલાં ઘણા વર્ષો થયાં રામાયણ માટે લોકોનો ભક્તિભાવ આદ્યો આવે છે. રામાયણના મુખ્ય પાત્ર શ્રી રામચન્દ્રજીના ચારિત્ર્યની શુદ્ધિ બીજા કોઈ દેશમાં કોઈ ગ્રંથમાં વિદ્વાનોને જણાઈ નથી. રામમય જીવન કરવાની અભિલાષા જનસમાજમાં એટલી તો બદ્ધમૂળ છે કે ગમે તે નિમિત્તે પણ રામનું સ્મરણ સદોદિત જગત્ રાખવાની સામગ્રી રચી રાખે છે. પોતાનું નામ અથવા નામનો કોઈ ભાગ પણ ‘રામ’ વાળો રાખે છે; (રામપ્રસાદ, શિવરામ, રામશંકર ઇત્યાદિ); દયાની લાગણી દર્શાવવાનો પ્રસંગ આવતાં મુખમાંથી રામ રામ એવો ઉદ્ગાર નીકળી જાય છે, મરણ થતાં શરીરને સ્મશાન લઈ જતાં ‘રામે રામો’ અથવા ‘રામ બોલો, ભાઈ રામ’ એવા આદ્યોપ કરવામાં આવે છે; જે રાજ્યમાં સત્ય અને ન્યાયપરાયણતા હોય અને પ્રજાજનો સદા સંતુષ્ટ હોય છે તેને ‘રામરાજ્ય’ કહેવામાં આવે છે. ઉત્તરમાં ગંગોતરીથી દક્ષિણમાં રામેશ્વર અને પૂર્વમાં ગંગાસાગરથી પશ્ચિમમાં દ્વારિકા સુધી ચતુઃસીમામાં આ ભરતખંડમાં સર્વ દેશોમાં એક અથવા અન્ય-રૂપે આ ‘રામ’ નામ રમણ કરી રહ્યું છે અને જીવનમાં ઓતપ્રોત થયેલું છે. હિન્દુસ્તાનનું વસતિપત્રક અવલોકતાં પણ જણાશે કે રામ નામ ધારણ કરનાર સ્ત્રીપુરુષોની સંખ્યા હિન્દુ વસતિના મોટા ભાગની જેવામાં આવશે. અર્થાત્ સુખમાં કે દુઃખમાં, પ્રવૃત્તિમાં કે નિવૃત્તિમાં, શ્રદ્ધાથી કે અશ્રદ્ધાથી, જાણતાં કે અજાણતાં જનસમૂહાયનો મોટો ભાગ રામનામનું સ્મરણ કરે છે. આટલો બધો રામનામનો મહિમા અને ચમત્કાર માનવ અંતઃકરણ ઉપર શાથી છે તે પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવું બહુ કઠિન નથી. મહા ધોર કર્મ કરનાર મનુષ્યનું અંતઃકરણ પણ પોતે પાપકર્મ કરતી વખતે તે કર્મની પાપરૂપતા અને તેના દુઃખરૂપ ફળને

તો સારી રીતે સમજી શકે છે અને તેથી સત્ય અને ન્યાય વસ્તુ શી છે તે પણ સમજે છે; જો કે વિવિધ અશુભ કર્મમાં પ્રવૃત્તિ કરાવનાર હેતુ કોઈ પણ પ્રકારનો સ્વાર્થ જ હોય છે તો પણ તે સ્વાર્થની સમાપ્તિએ અથવા નિષ્ફળતાએ સત્ય અને ન્યાય જ તેની દૃષ્ટિ આગળ તરી રહે છે. ચોરી અને ખૂન કરનાર માણસને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ થાય જ છે. આવા દુષ્ટ મનુષ્યો પણ જ્યારે સત્યના સ્વરૂપને સમજે છે તો સજ્જન સત્કર્મ કરનાર મનુષ્યો તેને જાણે તેમાં તો આશ્ચર્ય શું છે? તાત્પર્ય એ કે કીટથી તે બ્રહ્માપર્યંત સ્થાવર જંગમ સર્વ વસ્તુ માત્ર સત્યને જ આધારે ટકી રહે છે. સત્યમાં જ સર્વની પ્રતિષ્ઠા છે, સત્ય જ સર્વનું પોષક છે. સત્ય અથવા સત્ એ પરમાત્મતત્વનું એક સ્વરૂપલક્ષણ છે. સત્યનો આ ધર્મ સર્વ અંશમાં જો કોઈ પણ વ્યક્તિમાં અભિવ્યક્ત થયો હોય તો તે રઘુકુલદીપક શ્રીરામચંદ્રમાં જ છે અને તે જ તેમની અપૂર્વતા છે. રામાયણના મહાકાવ્યના મુખ્ય પાત્ર અથવા નાયક શ્રીરામ છે તે આ સત્ય અને ન્યાયનું મૂર્તિમાન સ્વરૂપ છે, કેમ કે સુખમાં કે દુઃખમાં તેમની સત્યથી કદાપિ પ્રચ્યુતિ થયી નથી. આદિકવિ શ્રીવાલ્મીકિએ શ્રીરામને સંબોધતાં અનેક વિશેષણો યોજ્યાં છે તેમાં મુખ્ય સત્યધર્મપરાયણ કહીને તેમને સંબોધ્યા છે. રામને રાજ્યાભિષેક કરવાનો હતો તેવામાં કેંકેયીના પ્રપંચથી દશરથ મહારાજે પોતાની સત્ય પ્રતિષ્ઠા પાળવા અર્થે જ પોતાના પ્રિયતમ જ્યેષ્ઠ પુત્ર શ્રીરામને વનમાં વિચરવા આજ્ઞા કરી હતી અને આ પ્રમાણે પ્રસંગો પલટાઈ ગયાથી લક્ષ્મણે રામને કહ્યું હતું કે તેવા પિતા અને તેમનાં તેવાં વચનને માનવાની વાત વેગળી મૂકીને અયોધ્યાના ગાદીપતિ થઈ જાઓ. ત્યારે તેના ઉત્તરમાં રામે કહ્યું હતું કે ન હિ ચેદમધર્મેણ શક્ત્વમપિ લક્ષ્મણ— “હે લક્ષ્મણ, અધર્મવડે ઈન્દ્રનું પદ પણ પ્રાપ્ત કરવાની મારી ઇચ્છા નથી, તો પછી એક અયોધ્યાના રાજ્યનો શો હિસાબ !” આ રીતે સત્ય અને ધર્મના પરિપાલનાર્થે પોતાનાં પત્ની સીતા અને બંધુ લક્ષ્મણની સાથે વનમાં નિવાસ કરતાં જે જે કષ્ટ વેઠ્યાં છે, અને જે જે લીલાઓ કરી છે, ઋષિમુનિ અને તપસ્વીઓનાં તપ અને ધર્માનુષ્ઠાનમાં રાક્ષસોથી કરાતા વિઘ્નોને વિદારીને નિર્ભયતા અર્પી છે, ઇશ્વરધ્યાનપરાયણ ઉપાસકોની ઉપાસનાના અવધિએ પ્રત્યક્ષ થઈને આપ્તકામ કર્યા છે, અધર્મથી દેવાદિને પણ દમન અને ત્રાસ આપનાર રાક્ષસોનો ઉચ્છેદ કર્યો, અને સ્વરૂપમાં પાશવી વૃત્તિનો પરાજય કરીને માનવી વૃત્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યું છે, એ આદિ અનેક વિષયોને વર્ણવતા રામાયણની કથા

અનેક યુગ વહી ગયા છતાં ઘેરેઘેર ગવાય છે અને ઉજરતા બાળકથી તે મરણોન્મુખ વૃદ્ધપર્યંત નાના મોટાં સર્વે તેને સારી રીતે જાણે છે.

ચૈદ વર્ષના વનવાસ વ્રતની સમાપ્તિએ અયોધ્યામાં પાછા ફરતાં રામે પોતાની માતાઓને વંદન કરતી વખતે કુશળ પ્રશ્નોત્તર થયા પ્રકી જણાવ્યું છે કે:—

તાતસ્નેહો ભરતમહિમા પૌરુષં વાયુસૂનો:

સઘ્યં चापि प्लवगनृपते: कापि सौमित्र्यभक्ति: ।

सीतासत्यं निजभुजबलं वैरिणां वैरिभावो

ज्ञातं सर्वं तव चरणयोर्मोक्षतुरेष: प्रसाद: ॥

રામાયણના સાર અને તાત્પર્યને વર્ણવતાં રામે કહ્યું છે કે પોતાનો પુત્ર પ્રતિ અપાર સ્નેહ, ભરતની મહાનુભાવતા, હનુમાનનું પરાક્રમ, વાનર રાજ્ય સુગ્રીવની મિત્રતા, વ્રહ્મણની બ્રાતૃભક્તિ, સીતાનું સતીત્વ, પોતાનું બાહુબલ, અને રાક્ષસરાજ રાવણના વૈરભાવની પરાક્રાંતિ, આ સર્વ મારા વનવાસમાં અનુભવમાં આવ્યું છે તે, હે માતા! તમારા ચરણોનોજ પ્રસાદ છે. રામાયણનાં ઘણાં ખરાં મુખ્ય પાત્રો આ શ્લોકમાં આવી જાય છે. પોતાના સ્થૂલ શારીર સામર્થ્યનો જ અત્ર ઉલ્લેખ કર્યો છે, કેમકે સ્વસામર્થ્યનું સ્વમુખે સવિસ્તર વર્ણન કરવું એ આત્મસ્ત્રાધા દોષરૂપ છે, એ નીતિમર્યાદાનું પાલન કરનાર રામની દૃષ્ટિ બહાર ન હતું. આ જમાનામાં કયો રાજપુત્ર પોતાને મળતા રાજપાટનો ત્યાગ કરીને કેવળ પોતાનાં માતાપિતાનું વચન પાળવાને વનવાસનો સ્વીકાર કરશે? સુંદર રાજમંદિરમાં વિવિધ આહારવિહારને ભોગવતાં, રત્નખચિત પર્યંકની સુકોમલ શય્યાનો પરિત્યાગ કરીને, કેવળ પતિ એજ સ્ત્રીનું હવનસર્વસ્વ છે, અને સ્ત્રી એ પતિની છાયારૂપ છે એમ ગણીને કયી સ્ત્રી પોતાના પતિ પાછળ હિંસ્ર પશુઓ અને રાક્ષસોના ભયથી કંપાયમાન થતાં દર્ભ, પત્ર, અને કંટકવાળા ભૂમિની શય્યાનો આશ્રય લેશે? જાત જાતને ખાય છે તો પછી લિંગ જાતિનાં વાનર, રીંછ વિગેરે પ્રાણીઓ પોતાથી પરજાતિવાળા માનવપ્રાણીઓને ઉપદ્રવ કરવાને બદલે નિર્મલ સ્નેહથી સાહાય્ય આપે એ આ કાળમાં ક્યાં બનવા જેવું છે? કુટુંબ-કલહ જ્યાં ત્યાં જોવામાં આવે છે, અને તેથી વિશાળ કુટુંબો અને તેમની સમૃદ્ધિ અને સંપત્તિ વિભક્ત થઈને ક્ષીણ થઈ જાય છે તેવા આ સમયમાં અવિભક્ત કુટુંબની એકતંત્રતા અને અન્યોન્ય બંધુભાવ, આત્મ-

ભાવ અને પૂજ્યભાવને જીવનચરિતથી સુસ્પષ્ટ કરનાર રામાયણનાં પાત્રોનું વર્ણન આદરણીય નથી શું ? એ તો જીવસ્વભાવ જ છે કે શુદ્ધ સત્ય અને સિદ્ધાન્તો જેવા કે સત્ય બોલવું, ધર્મ પાળવો, હિંસા કરવી નહિ ઇત્યાદિ-કવીનાઇનની પેઠે ગળે ઉતરતા નથી, પણ તે જ વસ્તુ વાર્તા અથવા ચરિત્રના રૂપમાં વર્ણવી હોય તો ગળા ગોળા (Sugar-coated pills) પેઠે તરત ગળે ઉતરી જાય છે. તેથી સામાજિક વિકાસ અને પરિસ્થિતિને અનુસરીને જે ભૂમિકા સુધી જન-સમાજ પહોંચેલો છે તે ભૂમિકાથી ઉચ્ચતર ભૂમિકાની લક્ષણા કરાવવા અર્થે જ ભવિષ્યની પ્રગતિના સ્વરૂપને જાણનાર મહાત્મા અને ક્રાન્તદર્શી કવિઓએ ભિન્ન ભિન્ન કાળે, વિવિધ દેશમાં, વિવિધ ભાષામાં પોતાના વિચાર રત્નરાશિઓને ઉદારતાથી પ્રકટ કર્યા છે. આ તેમના નિઃસ્વાર્થ ઉપકારને કદાપિ વિસરાય એમ નથી જ. રામાયણની રચના પણ કાંઈક આવા જ પ્રકારની છે. રામાવતાર થયા પૂર્વે જ રામાયણ આદિ-કવિ શ્રી વાલ્મિકિએ રચ્યું હતું અને તેમાં વર્ણવેલા પ્રસંગો પ્રમાણે રામાદિ-પાત્રોએ આચરણ કર્યું હતું એમ કહેવાય છે. ઇતિહાસની દૃષ્ટિથી જો કે આ અસંગત લાગે છે, પરંતુ ક્રાન્તદર્શી કવિની અગાધ શક્તિનો-ભવિષ્યના પડદાને ભેદીને પાર જોવાની શક્તિ-વિચાર કરતાં, ઉપર જણાવેલાં અંતર્ગત નિયમને લક્ષમાં લેતાં, આ કેવળ અસંભવિત ગણવા સરખું નથી, અને તેના સમર્થનમાં કવિ શ્રી ભવભૂતિ કહે છે કે—

લૌકિકાનાં હિ સાધૂનામર્થં વાગનુવર્તતે ।

ઋષીણાં પુનરાચાનાં વાચમર્થોઽનુધાવતિ ॥—

લૌકિક સત્પુરુષોની વાણી થયેલા પ્રસંગોને અનુસરે છે—અનેલા . જનાવોને વર્ણવે છે—પરંતુ આદ્યઋષિઓની વિવ્રલક્ષણતા એ છે કે તેમણે વહેલી વાણીપ્રમાણે જ પ્રસંગો પ્રકટે છે અર્થાત્ અન્ય રૂપમાં કહીએ તો જે વસ્તુસ્થિતિ સામાન્ય બુદ્ધિને અજ્ઞાત છે તેના અશેષ વિશેષોને જાણીને ભવિષ્યનાં પરિણામો ક્રાન્તદર્શી કવિઓના અંતરમાં વ્યક્ત થાય છે, અને તે વાણીદ્વારા પ્રકટ થયા પછી કાલાંતરે તે વાણીને અનુસરીને જ તેવા તેવા પ્રસંગો બને છે. આ ભવિષ્યના કાળના અવધિનું પ્રમાણ નથી, કોઈ સ્વલ્પ કાલનું તો કોઈ દીર્ઘ કાલનું ભવિષ્ય હોય છે. પ્રાકૃત જનોક્તિ પણ એવી જ છે કે “ જ્યાં ન પહોંચે રવિ, ત્યાં પહોંચે કવિ. ” સામ્પ્રત કાલના ઇતિહાસને અવલો-કતાં પણ જણાય છે કે “ ક્રેન્ય રેવોદ્યુશન અને પ્રેઝન્ટ ડિસ્ક-

“ન્ટેન્ડ્સ” (French Revolution and Present Discontents) ના લેખક બર્ક (Edmund Burke) નાં તે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયા પછીજ “ફ્રેન્ચ રેવોલ્યુશન અને અમેરિકન વૉર ઑફ ઇન્ડિપેન્ડન્સ (French Revolution and American War of Independence) અસ્તિત્વમાં આવ્યાં હતાં. તેમજ હાલમાં ચાલતો અતિભારત યુરોપીય રણ-સંગ્રામ થવાનું ભવિષ્ય કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે, પ્રિન્સ બિસ્માર્ક, (Prince Bismark), કાઉન્ટ ટોલ્સ્ટોય (Count Tolstoy) બર્ન હાર્ડી (Bern Hardy) આદિ સમર્થ પુરુષોએ ભાખ્યું હતું તેને આપણે કેમ અસંભવિત માનતા નથી? આ વિવાદાત્મક વિષયમાં ઉંડા ઉતરવું અત્ર અપ્રાસંગિક હોવાથી માત્ર તેનો ઉલ્લેખ કરીને આપણા પ્રસ્તુત વિષયના સૂત્રનું પુનઃ અવલંબન કરીએ.

રામાયણનાં વિવિધ પાત્રો અમુક મુખ્ય ગુણ અને અન્ય ગૌણ ગુણોને પ્રદર્શિત કરે છે. સત્ય, ન્યાય, ધર્મ, સ્નેહ આદિ અનેક સર્વોત્તમ સદ્ગુણની મૂર્તિ એ રામ છે. પ્રજાપાત્રન અને પ્રજાનો સંતોષ એજ મુખ્ય હાત્રધર્મ છે અને તેનું પાત્રન કરતાં પોતાનાં ગમે તેવાં સુખનો પણ ભોગ આપવાને રાગને પાછી પાની કરવાની નથી, એ રામે પોતાના જીવનથી સ્પષ્ટ બતાવી આપ્યું છે. તેમણે કહ્યું છે કે:—

સ્નેહં દયાં ચ સૌહ્યં ચ यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकानां मुंचतो नास्ति मे व्यथा ॥

“કેવળ પ્રજાજનનાં મનરંજન કરવાને અર્થે, સ્નેહ, દયા, સુખ અને છેવટે પ્રિયતમા સીતાનો પણ લાગ કરતાં મને લગાર પણ ખેદ થતો નથી.” આ કરતાં બીજો સ્વાત્મભોગ કયો હોઈ શકે? વજ્ર કરતાં પણ અધિક આ હૃદયની કઠોરતા, શિરીષકુસુમ કરતાં અધિક મૃદુતા-વાળા શુદ્ધ પ્રેમની વિરોધી નથી, એ સીતાહરણથી થયેલા વિયોગ સમયે દંડકારણ્યમાં તેમણે કરેલાં રુદન અને વિરહાલાપથી સ્પષ્ટ થાય છે. આ જનકીવિરહવેદનાની તીવ્રતાનું વર્ણન કરતાં કવિકુલાલંકાર શ્રી ભવભૂતિ મનોવેધક વાણીથી વહે છે કે—અપિ પ્રાવા રોદિત્થપિ દલતિ ત્વજ્જલ્પ હૃદયમ્ ।—પાપાણુ પણ પીગળે છે અને વજ્રનું હૃદય પણ વિદીણું થાય છે! વળી તેમણે અન્યત્ર કહ્યું છે કે:—

विना सीतादेव्या किमिव हि न दुःखं रघुपते:

।मेयानाशे कृत्स्नं किल जगदरण्यं हि भवति ॥

“સીતા દેવીના વિરહથી રઘુપતિ રામને શું દુઃખ નથી, અર્થાત્ સર્વ જ દુઃખરૂપ છે. પ્રિયાનો નાશ થતાં સમગ્ર જગત્ શુષ્ક અરણ્ય સમાન લાસે છે.” એકપત્નીવ્રતવાળા રામના સીતાપ્રતિના વિશુદ્ધ પ્રેમનો આ શિવાય બીજો બલવાન પુરાવો ક્યાં છે? આ દંપતીના ચારિત્ર્યનું સવિસ્તર વર્ણન કરતાં સ્વતંત્ર ગ્રંથ પણ પૂરતો નથી, તેથી તેનું દિગ્દર્શન માત્ર કરાવીને, અન્ય દષ્ટિબિંદુથી તેમના કરતાં કાંઈ પણ રીતે ઉતરે નહિ એવા ભાવુલકિતના આદર્શરૂપ શ્રી ભરતજીના ચરિત પ્રતિ હવે દષ્ટિ વાળીએ.

ભરતના નામનો ઉલ્લેખ કરતાં રાજ દશરથે કૈકેયીને કહ્યું હતું કે રામાદિપિ હિ તં મન્યે ધર્મતો બલવત્તરમ્ । “હું ભરતને રામ કરતાં પણ અધિક ધર્મનિષ્ઠ સમજું છું.” ભરતના શ્રેષ્ઠ સ્વભાવની તેમને ખબર હતી. પણ રામના વનવાસગમન પછી તેમણે ભરતને ત્યાજ્ય પુત્ર કરાવ્યો અને પોતાના ઔર્ધ્વદૈહિક કાર્ય માટે તે અયોગ્ય છે એમ કહ્યું । છતાં આખા રામાયણના મહાકાવ્યમાં ભરતનું જેવું નિર્દોષ ચરિત્ર છે તેવું બીજા કોઈનું નથી. રઘુકુલદીપક મહાભાગ ભરતને બહુ જ વિટંબના સોસવી પડી. તેના દુઃખનો વિચાર કરતાં નેત્રમાંથી અશ્રુ વહે છે. તેનો કાંઈ પણ દોષ ન હતો છતાં તેના પિતાએ તેને ત્યાજ્ય કરાવ્યો; એટલું જ નહિ પણ તેને તેડવા માટે જે દૂત તેના મોસાળ કેકયદેશમાં ગયા હતા તેણે પણ તેના કુશળ પ્રશ્નનો વ્યંગિકિતમાં ઉત્તર દીધો:—કુશલાસ્તે મહાવાહો યેષાં કુશલમિચ્છસિ ।—“જેનું તમે કુશળ ઇચ્છો છો તે કુશળ જ છે !” આ પ્રમાણે ઉત્તર દઇને એવું દર્શાવ્યું કે ભરતને દશરથ, રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ વિગેરેની બિલકુલ પરવા ન હતી; તેને ફક્ત કૈકેયી અને મંથરાની કુશલતા જાણવાની ઇચ્છા હતી. રામના વનવાસ સંબંધી અયોધ્યાના રાજભવનમાં ચર્ચા ચાલતી હતી ત્યારે પણ એ ત્રણ વખત આ નિર્દોષ રાજકુમારને આત્મજનનાં અન્યાયથી ચોળેલાં વાગ્યાણ સહન કરવાં પડ્યાં હતાં. આ સાધુ પુરુષ ઉપર કાંઈ પણ કારણ ન હતું છતાં લાંછન આવ્યું. રામચંદ્ર અને ભરતનો એટલો પ્રેમ હતો કે રામચંદ્ર તેને મમ પ્રાણેઃ પ્રિયતરા:—“મારા પ્રાણના કરતાં તું મને અધિક પ્રિય છે,” એમ સંબોધી તેને બહુ સંભારતા હતા. વનવાસમાં જવાની વખતે રામચંદ્ર કૌશલ્યાને કહેતા હતા કે “ધર્મ-પ્રાણ ભરતનું સ્મરણ કરવાથી તમને અયોધ્યામાં એકલાં મૂકીને જતાં મને ચિંતા થતી નથી.” પણ એવી સ્થિતિ છતાં રામચંદ્રના મુખમાંથી પણ કદી કદી ભરત ઉપર વાગ્યાણ નીકળી ગયાં છે । રામચંદ્રે એક વખત સીતાદેવીને કહ્યું હતું કે “તમે ભરત પાસે મારી

પ્રશંસા કરશે નહિ, કારણ કે સમૃદ્ધીશ પુરૂષોને ખીજની પ્રશંસા ગમતી નથી. ” રામનાં આ વચનનું સમર્થન કરવાનું બની શકતું નથી.

રામરાજ્યાભિષેકની તૈયારી ચાલતી હતી ત્યારે પણ રાજા દશરથને ભરતસંબંધી મનમાં સંશય રહેતો હતો એવું જણાય છે; કારણ કે તેમણે એક વખત રામને બોલાવી કહ્યું હતું કે “ મારી એવી ઇચ્છા છે કે જ્યાં સુધી ભરત એના મોસાળમાં છે ત્યાં સુધીમાં તને અભિષેક કરી નાંખવો. કારણ જો કે ભરત ધર્મનિષ્ઠ છે, અને જો કે તે તારો નાનો ભાઈ છે, તો પણ તેની મતિ બગડવાને કેટલી વાર લાગે ?

ઈક્ષ્વાકુ વંશમાં બહુ પ્રાચીન કાલથી ચાલતા આવેલા નિયમપ્રમાણે રાજસિંહાસન ઉપર જ્યેષ્ઠ પુત્રનો હક પહેંચે છે—તેનું ઉલ્લંઘન કરે એમ ભરત સરખા પવિત્રાચરણી પુત્રનો સંશય રાખવો એ કેવળ અન્યાયનું વર્તન રાજા દશરથને હાથે થયું લાગે છે. ભરતના નિર્લોભી-પણાની રામચંદ્રને સારી રીતે ખબર હતી. છતાં પણ તેમણે લંકાથી પાછા આવતાં હનુમાનને ભરત તરફ પ્રથમ મોકલ્યા અને તેને કહ્યું કે “ તું એક વાત બરાબર લક્ષમાં રાખજે કે મારા પાછા ફરવાની વાત સાંભળીને ભરતના ચહેરા ઉપર કાંઈ વિકૃતિ થાય છે કે નહિ તે બરાબર જોઈને મને કહેજે. ” આ રામવચનનું પણ બરાબર સમર્થન કરવાનું બની શકતું નથી.

આ જગતમાં નિરપરાધી લોકોને પુષ્કળ વખત ત્રાસ વેઠવો પડ્યો છે, પણ ભરતસરખું દુઃખ કાઢને ભોગવવું પડ્યું નહિ હોય. લક્ષમણ તો વારંવાર કહેતા કે ભરતસ્ય વધે દોષં નાહં પશ્યામિ રાષ્ટ્રવ ।—હે રાષ્ટ્રવ, ભરતનો વધ કરવામાં મને કંઈ દોષ દેખાતો નથી; એવું કહેવામાં એમણે બહુજ મોટી ભુલ કરેલી છે. એથી ઉલટું મહાત્મા ભરતે અશ્રુરૂઢ કંઈથી લક્ષમણ વિષે નીચેના ઉદ્ગારો કાઢેલા છે:—

સિદ્ધાર્થઃ સ્વલ્લુ સૌમિત્રિર્યશ્ચંદ્રવિમલોપમમ્ ।

મુલં પશ્યતિ રામસ્ય રાજીવાક્ષં મહાદ્યુતિમ્ ॥

“સૌમિત્રી (લક્ષમણ)ને શ્રીરામચંદ્રનું ચંદ્રસરખું વિમલ, કમલનયનયુક્ત મહાતેજસ્વી મુખમંડળ રોજ જોવાનું મળે છે તેથી તે ધન્ય છે. ”

સર્વ લોકો ભરતનો એટલો વિરોધ કરતા હતા, તેનું કારણ ન હતું, તેવું કાંઈ નથી. કૈકેયીનાં દુષ્કર્મોમાં ભરતની સંમતિ નહિ હોય એ વાત તેમનાથી માની શકાતી ન હતી. મામા યુધાન્વિતની સલાહથી પોતે દૂરના દૂર રહીને ભરતે કદાચિત્ કૈકેયીને આ નાટકની સૂત્રધાર

બનાવી હોય એવું લોકોને લાગતું. એમ માનવાનું કારણ એવું બન્યું હતું કે ભરત એક વખતે એલાન હતા ત્યારે કૈકેયીને કહેતા હતા કે જે વખતે મારા તરફ સકળ નગરવાસી લોકો સજળ નેત્રે જોશે ત્યારે રામચંદ્ર વનમાં ગયા પછી તે હું કેવી રીતે સહન કરીશ? (પરંતુ આથી કૈકેયીના હૃદયના વિચારનું ભરતને જ્ઞાન હોય એટલું જ માત્ર સિદ્ધ થાય છે.)

કૌશલ્યાએ ભરતને બોલાવીને તેના ઉપર જે સપાટો ચલાવ્યો તે સાંભળી તેને હજારો સોયો ઘોચાયા જેવું દુઃખ થયું. કાળયક્ષના ફેરામાં આવી પડવાથી ભરત ઉપર પ્રત્યેક મનુષ્યની વંકદષ્ટિ થઈને આવા સ્વાભાવિક વહેમથી તેને બહુ વેઠવું પડ્યું. તે જ્યારે રામચંદ્રને પાછા બોલાવવા માટે અસંખ્ય દળ વાહન લઈને જતા હતા ત્યારે નિષાદાધિપતિ ગૂહકને તે રામને કાંઈ પણ અનિષ્ટ કરવાને આવે છે એમ લાગ્યું; તેથી તે ખડ્ગ લઈ તેના સામે થયો હતો. બીજાઓની માફક સાક્ષાત્ ભરદ્વાજ ઋષિને પણ ભરત ઉપર સંશય આવ્યાથી તેના ઉપર ભયાકુલ દષ્ટિએ જોઈને તે બોલ્યા હતા કે “તું તે નિષ્પાપસ્વરૂપ શ્રીરામચંદ્ર પાસે મનમાં પાપ રાખીને તો જતો નથીને?” પ્રત્યેકને પોતાના મનની સ્થિતિ કહેતાં કહેતાં ભરતનો શ્રવ વ્યાકુલ થતો.

ભરતે કૈકેયીને માતૃરૂપે મમામિત્રે (માતાના રૂપમાં મારી શત્રુ) એવું કહ્યું છે તે કેવળ યોગ્ય છે. અરેબર, માતારૂપે જન્મ પામેલી તે ભરતની મહાશત્રુ હતી. ભરત ઉપર આમ સંશયરૂપી ઝેરી આણોનો જે વર્ષાદ થયો તેનું મૂળ કારણ કૈકેયી હતી. પરંતુ દૈવયોગે ભરત ઉપર જે કે અનેક આરોપ આવ્યા તો પણ તેના નિઃસીમ બ્રાતૃસ્નેહથી તે સર્વ નિર્મૂલ થઈ તેની ઉજ્જવલ કીર્તિ જગતમાં જણાઈ.

રામચંદ્રને ભિન્ન ભિન્ન અવસ્થામાં આપણે સુખી જોયા છે. ચિત્રકૂટ પર્વતની અદ્ભુત શોભા જોઈ રામચંદ્રે સીતાદેવીને કહ્યું કે “આવા સુંદર સ્થાનમાં તારી જોડે વિહાર કરવાના સુખ આગળ રાજ્યસુખ હું બિલકુલ તુચ્છ સમજું છું.” આ દંપતીનું આ વખતનું આનંદદાયક અને નિર્મલ ચિત્ર જોઈ મન આનંદથી ઉભરાય છે, અને આ તૃપ્તિના સૌન્દર્ય તરફ અનિમિષ નેત્રે જોઈએ એમ મનમાં થઈ આવે છે. રામચંદ્રનું હૃદયાકાશ કોઈ વખતે તિમિરાચ્છાદિત, તો કોઈ વખતે પ્રસન્ન હશે; પરંતુ ભરતનું દીર્ઘ કાલનું સખેદ ચિત્ર કેવળ કશ્ચોત્પાદક છે, અને તેથી તેની આ સ્થિતિ જોઈને આપણને સ્વાભાવિક રીતે બહુ દુઃખ થાય છે. ચિત્રકૂટ ઉપર ભરત જ્યારે રામચંદ્ર પાસે જઈ પહોંચ્યા, ત્યારે તે વખત ભરતની જટાધારી, કૃશ અને દુઃખી મૂર્તિ

જોઈ રામચંદ્રજી વિસ્મય પામ્યા. રામચંદ્રજીને બહુજ પ્રયત્ને ભરતની ઓળખાણ પડી.

ભરતજીનું ચિત્ર દેખાડવાની શરૂઆત આદ્યકવિ વાલ્મીકિએ જ્યારથી કરી ત્યારથી આખર સુધી ભરતનું ચિત્ર સર્વ રીતે ખિન્નતાપૂર્ણ છે. એક દિવસ પ્રાતઃકાલે, રાત્રિએ દુઃસ્વપ્ન જોએલું તેથી ભરત ઉદાસ ચહેરે ઉઠ્યા. તે વખતે નૃત્ય કરનારા નૃત્ય કરતા હતા, પ્રિય મિત્રો પ્રેમની વાતો કરતા હતા, પરંતુ ભરતનું ચિત્ત ત્યાં લાગે નહિ; તેનું મુખ મંડળ વ્યથ્ર અને નિસ્તેજ દેખાતું હતું; અયોધ્યા ઉપર ભવિષ્યમાં આવનાર ભારે વિપત્તિનો તેના ચિત્ત ઉપર અસહ્ય બોજો પડ્યો હતો. આ વખતે તેને તેડી જવાને અયોધ્યાથી દૂત આવ્યા; દુઃખિત અંતઃકરણે ભરતે ક્ષેમ પૂછ્યું અને તે દૂતે વ્યંગોક્તિમાં ઉત્તર દીધું—કુશલાસ્તે મહાબાહો યેષાં કુશલમિચ્છસિ—” પૂર્વ રાત્રિનું સ્વપ્ન અને આ ઉત્તરથી ભરતનું મન વધુ ખિન્ન થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય હતું?—

बभूव ह्यस्य हृदये चिन्ता सुमहती तदा ।

त्वरया चापि दूतानां स्वप्नस्यापि च दर्शनात् ॥—

(આ પછી દૂતોની ઉતાવળ જોઈને અને સ્વપ્ન દર્શન થયેલું તેથી તેના હૃદયમાં મહાન્ ચિન્તા થઈ). વ્યથ્ર ચિત્તથી તે અયોધ્યા જવા નીકળ્યા. ઘણા દેશ, નદીઓ અને અરણ્યો ઓળંગ્યા પછી તેમની દૃષ્ટિએ અયોધ્યા પાસેનાં શ્યામ વૃક્ષોની હાર દેખાવા લાગી તે વખતે તેમણે રૂઢ કંઈથી સારથીને પૂછ્યું કે આ અયોધ્યા નગરી આજ આવી કેમ દેખાય છે? નગરમાં રોજ પેડે ગડબડ કેમ દેખાતી નથી? વેદાધ્યયનમાં નિલ નિમગ્ન એવા બ્રાહ્મણોનો વેદધોષ, તે જ પ્રમાણે પોતપોતાનાં કાર્યમાં ગુંથાઈ ગયેલાં નરનારીના શબ્દધ્વનિ આજ કેમ બંધ પડ્યા છે? જે વિનોદવાટિકાઓમાં સ્ત્રીપુરુષ નિલ વિહાર કરતાં હતાં તે આજ શૂન્ય કેમ પડી છે? રાજમાર્ગ ઉપર ચંદનમિશ્રિત જલનું સિંચન થયેલું કેમ દેખાતું નથી? રથ, અશ્વ અને હસ્તી રાજમાર્ગ ઉપર ધરતા દૃષ્ટિએ પડતા નથી? રાજનગરી નિસ્તેજ દેખાય છે; આ અયોધ્યા ન હોય પણ અયોધ્યાનું અરણ્ય લાસે છે!”

અયોધ્યાની લક્ષ્મી લુપ્ત થઈ ! ત્રિલોકમાં પ્રસિદ્ધ એવા દશરથ મહારાજાએ પુત્રશોકથી વિવહલ થઈને પ્રાણત્યાગ કર્યો ! રાજ્યાભિષેકને યોગ્ય એવા રાજ્યના માલિકને-રાજાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને રાજ્યાભિષેકના દિવસે દૈવધટના પ્રમાણે વનવાસ માટે જવું પડ્યું ! રામચન્દ્રે વલ્કલ પહેર્યો

અને અરણ્યનો માર્ગ લીધો. અયોધ્યાની રાજ્યલક્ષ્મી સીતાદેવી પોતાના પતિસહ વનવાસી લોકોને યોગ્ય એવો વેષ ધારણ કરીને અરણ્યમાં ગયા. પુરુષશ્રેષ્ઠ લક્ષ્મણ પોતાના દેવતુલ્ય ભ્રાતાની સાથે અને માતાતુલ્ય ભાભીની જોડે અયોધ્યામાંથી પ્રયાણ કર્યું. અયોધ્યાના પ્રત્યેક ગૃહમાં આ ત્રણે રાજ્યદેવતા માટે કરણ રૂઢન ચાલતું હતું. સઘળી અયોધ્યા નગરીને પુત્રહીન કૌશલ્યા માતાની દશા પ્રાપ્ત થયી હતી.

પણ ભરતને આ દુર્ઘટ પ્રસંગની કંઈ જ ખબર ન હતી. મૌન ધારણ કરનારી દિશાના પ્રણામ ગ્રહણ કરીને તે આતુર ચિત્તથી તે પિતૃભુવનમાં ગયો; પણ ત્યાં પિતાનાં દર્શન ન થયાથી તેને લાગ્યું કે પોતાની માતા કૈકેયીના મહેલમાં રાજ્ય હશે. રાજ્ય કૈકેયીના મહેલમાં અધિક રહે છે એ વાતની તેને ખબર હતી. એટલા માટે તે તેવાને તેવાજ ત્યાંથી માતાના મહેલમાં ગયો.

હવે ટુંકા સમય ઉપર વિધવા બનેલી કૈકેયી આનન્દથી પ્રકૃષ્ઠિત થઈ હતી. પુત્રના ભાવિ રાજ્યાભિષેકનું ચિત્ર મનમાં આલેખીને તે દુષ્ટ પતિધાતિની સ્ત્રી પ્રસન્નચિત્તવાળી થઈ હતી. ભરતને જોઈ તેને અત્યાનંદ થયો. ભરતે પિતાની ખબર પૂછી ત્યારે તે બોલી :-

યા ગતિઃ સર્વભૂતાનાં તાં ગતિં તે પિતા ગતઃ ।—“સઘળાં પ્રાણીઓની જે ગતિ થાય છે તેને તારા પિતા પામ્યા છે” । આ વાત સાંભળીને કુદારથી કપાયલા વૃક્ષ પ્રમાણે ભરત ભૂમિ ઉપર પડ્યો. ક્ર સ પાણિઃ સુખ-સ્પર્શસ્તાતસ્યાકિલ્બકર્મણઃ । “હવે મને વિશુદ્ધ કર્મ કરનાર પિતાના હસ્તનો સુખસ્પર્શનો અનુભવ કેવી રીતે મળશે ?” આમ કહીને ભરત શોકાકુલ થયો. સર્વ વસ્તુઓ, રાજ્ય શિવાયની રાજશય્યા, કિંવા ચંદ્ર વિનાના આકાશ પ્રમાણે ભાસવા લાગી. ભરતે કૈકેયીને પૂછ્યું “રામ ક્યાં છે ? પિતાના અભાવે તે જ અમારા પિતા, તે જ અમારા અંધુ છે; હું તેમનો દાસ છું; તેમને મળવાને માટે મારા પ્રાણ વ્યાકુલ થાય છે.”

રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાના વનવાસગમનની વાર્તા શ્રવણ કરીને તે કેટલોક વખત તો સ્તબ્ધ બની ગયો. થોડા વખત પછી તે બોલ્યો— “રામે કોઈ બ્રાહ્મણના ધનનું અપહરણ કર્યું, કે તેણે એકાદ દરિદ્રી બ્રાહ્મણને ત્રાસ દીધો, કે તેણે પરસ્ત્રીઉપર કુદૃષ્ટિ કરી હતી ? તેને આ શિક્ષા શા નિમિત્તે થઈ ?” કૈકેયી બોલી “રામે આ પૈકી કોઈ પણ કર્યું નથી.” પણ છેવટે ભરતની ઉત્તતિ માટે અને તેને રાજ્યપ્રાપ્તિ થાય, આ આશાએ જે અપૂર્વ વ્યૂહ પોતે રચ્યો હતો તેની હકીકત તેણે હળવે હળવે ભરતને કહી. તેને લાગ્યું હતું કે ભરતને આનાથી બહુ

આનંદ થશે અને તે પ્રસન્ન મુદ્રાથી પોતાના તરફ જશે. તે ધારતી હતી કે ભરતના મનમાં મારે વિષે અપાર પ્રીતિ ઉત્પન્ન થશે. પણ તેની તે સર્વ આશા નિષ્ફળ થઈ. ખિચોખિચ મેઘમંડળથી જે પ્રમાણે આકાશ આઘાદિત હોય છે તે પ્રમાણે દુઃખના આવેશથી ભરતનું હૃદય પૂર્ણ થઈ ગયું. ધર્મનિષ્ઠ ભરતથી આ સંવાદ એક ક્ષણભર પણ સહન થયો નહિ. તેણે તે વખતે માતાનો જે તિરસ્કાર કર્યો તે દર્શાવવો અહિં યોગ્ય અને પ્રસંગને ઉચિત છે. તે બોલ્યો—“તું ધાર્મિક અશ્વ-પતિની કન્યા ન હોય, પણ તેમના વંશમાં તું રાક્ષસી ઉત્પન્ન થઈ છે. મારા ધર્મવત્સલ પિતાનો તેં નાશ કર્યો; મારા પ્રિય અને સદ્ગુણી અંધુને રસ્તે ભટકતો લિખારી બનાવ્યો; તને નરક લોક પ્રાપ્ત થશે.” રૂદનભર્યા સ્વરથી ભરતનું બોલવું ચાલુજ્જ હતું. તે સાંભળી કૌશલ્યાએ પોતાના મહેલમાં સુમિત્રાને કહ્યું, “ભરતનો સ્વર સંભળાય છે; તે આવ્યો હોય એમ લાગે છે; તેને બોલાવી લાવો.” કૃશાંગી સુમિત્રા તેને બોલાવી લાવ્યાં ત્યારે કૌશલ્યાએ ભરતને કહ્યું કે “તને લઈને નિષ્કંટક રાજ્ય કરવું એવી તારી માતાની ઈચ્છા છે; તેથી તું મને પણ રામની પાસે મોકલી દે.” આ કટુ વચન શ્રવણ કરતાં ભરતને બહુ ક્લેશ થયો. તેણે પોતાની રાજ્ય માટે ઈચ્છા નથી તેની ખાતરી કરી બતાવવા હજારો સોગન ખાધા—તેને આ ખટપટની લેશ માત્ર ખચર ન હતી. સર્વ આમજનનાં અપમાન ભરેલાં વચન સાંભળી તેને બહુ દુઃખ થતું હતું. આ આરોપથી તેના હૃદયમાં દારુણ યાતના થવા લાગી; લજ્જાથી તેણે પોતાનું માથું નીચું નમાવ્યું; તેની આંખો-માંથી અશ્રુજળ વહેવાં લાગ્યાં; રડતાં રડતાં તેને ભારે મૂર્છા આવી; તે જમીનઉપર અચેતન થઈને પડ્યો; તેની આ કશ્ણામય અવસ્થા જોઈને કાશ્યપમૂર્તિ કૌશલ્યાનું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું; ધર્મવીર આ રાજપુત્રનું મન તે સમજી ગયાં; તેમણે પ્રેમથી તેને હૃદય સાથે આંખો.

ભરતનો શોક અને ઉદાસીનતા એકસરખાં વધવા લાગ્યાં. સ્મશાનમાં મૃત પિતાના કંઠમાં કંઠ ધાલીને તે શોક કરવા લાગ્યો. “હે તાત! તમારા જે પ્રિય પુત્રોને વનમાં મોકલીને તમે ક્યાં ગયા?” વસિષ્ઠ ઋષિએ અશ્રુપૂર્ણ દષ્ટિ અને દયામય વચનોથી તેનું સમાધાન કર્યું. તેને પોતાના પિતાની ઔર્ધ્વદેહિક ક્રિયા કરતાં અત્યંત દુઃખ થવા લાગ્યું. તેનું જ્ઞાન્તવન કોઈનાથી પણ થઈ શકતું ન હતું. શોકથી વિહ્વળ થઈ પુનઃ એક વાર તે ભૂમિઉપર અચેતન થઈને પડ્યો.

પ્રાતઃકાલે બંદીજનોએ ભરતની સ્તુતિ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. ભરત ગાંડા જેવો ત્યાં દોડતો ગયો. અને તેમને તેમ કરતાં અટકાવ્યા. તે બોલ્યો. “ ઇક્ષ્વાકુવંશમાં પૂર્વપરંપરાને અનુસરીને જ્યેષ્ઠ રાજકુમારોનો જ હક સિંહાસન ઉપર પહોંચે છે. તો મૂર્ખ જેવા કોની સ્તુતિ કરો છો ? ”

ઉત્તરક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી રાજ્યનો કારભાર હાથ લેવામાટે રાજગુરુ વસિષ્ઠ અને મંત્રિમંડળ એમણે ભરતને બહુ બહુ રીતે વિનવ્યા. તેમણે ઉત્તર દીધું—શ્રીરામચન્દ્ર એ જ રાજ્યના માલિક છે. અયોધ્યામાંના સકળ પ્રજાજનોને સાથે લઇને હું તેમને પાછા લાવવા માટે જાઉં છું. તે જો પાછા નહિ આવે તો હું પણ ચૌદ વર્ષ વનવાસને આદરીશ. મંથરા અને કેકેયીને શિક્ષા કરવાને શત્રુધ્ન તૈયાર થયો, પણ ઉદારચરિત ભરતે તેને તેમ કરવા દીધું નહિ.

સકળ અયોધ્યાવાસી લોક રામચન્દ્રને પાછા લાવવા માટે ભરતની સાથે ગયા. શૃંગવેરપુરમાં ભરતની ગૂહકને ભેટ થઈ. ગૂહકને પ્રથમ તો તેના ઉપર સંશય આવ્યો. પરંતુ તેની દુઃખપૂર્ણ મુદ્રા જોઈ તેના મનમાંનો ભાવ સમજતાં તેને વાર લાગી નહિ. ઈંદ્રિદી વૃક્ષની નીચે ફક્ત જળપાન કરીને રામચન્દ્રે એક રાત્રિ ધાસની શય્યા ઉપર પડી રહીને અહિં કાઠી હતી; આ શય્યાની ધાસ રામચન્દ્રના વિશાળ બાહુથી ચગદાઇને તુટી ગયેલી દેખાતી હતી, તથા સીતાદેવીના ઉત્તરીય વસ્ત્રમાંથી પડેલા સુવર્ણના તારા તે શય્યા ઉપર પડેલા દેખાતા હતા. તે જોઈ ભરત ઉઠીને ઉભા થયા. ગૂહક વાત કરતા હતા પણ ભરતનું મિત્ત ઠેકાણે ન હતું. તેણે ગૂહકની કરેલી એકે વાત સાંભળી નહિ. ભરતને સંજ્ઞાશૂન્ય જોઈ શત્રુધ્ને તેને આલિંગન દીધું, અને તે આકંઠ કરવા લાગ્યા. રાણીવર્ગમાં અને પ્રધાનમંડળમાં દુઃખનો જખરદસ્ત ઉભરો થઈ આવ્યો. પુષ્કળ ઉપાય કર્યા પછી ભરત શુદ્ધિમાં આવ્યા. સગળ નેત્રથી તેમણે પૂછ્યું “ શું આ રામની શય્યા ? જેને ગગનચુંબિ રાજમહેલમાં વાસ કરવાની ટેવ, જેનું મંદિર, ચિત્ર ચંદન અને પુષ્પમાલાથી સદા સુશોભિત, જેનું ગૃહશિખર નૃત્ય પ્રેય શુક અને મયૂરનું વિહારસ્થાન, જેનું નિવાસસ્થાન ગીતવાદ્યથી ધ્વનિયુક્ત, અને જે તે સુવર્ણમંદિરના પૂર્ણ અધિપતિ, તે રામ આ ઈંદ્રિદી વૃક્ષનીચે ધૂળની શય્યા ઉપર પડી રહ્યા ? એ વાત સ્વપ્નવત્ ભાસે છે—ખરે, અવિશ્વાસનીય લાગે છે. પણ હાય, એ સર્વ ખરી છે. હું શું મ્હોં લઇને આ રાજવસ્ત્ર ધારણ કરું છું ? ભોગવિલાસના પદાર્થ મારા કામના નથી. હું ય્યુજથી જટાવલ્કલ ધારણ કરી, ભૂમિ ઉપર શયન કરી, કંદમૂળ ખાઇને મારા આયુષ્યનો જલ્દી અંત લાવીશ ! ”

તે શોકવિબુલ રાજકુમારે જટાવલ્કલ ધારણ કરીને રામચન્દ્રની શોધને માટે આગળ ચાલતાં તેઓ ભારદ્વાજ મુનિના આશ્રમ પાસે આવ્યા. તે સર્વજ્ઞ મુનિએ પણ પ્રથમ કટુશબ્દે ભરતને મર્મવિદ્ધ કર્યાં. આ આશ્રમમાં એક રાત્રિ નિવાસ કરીને બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે મુનિની આજ્ઞાથી ચિત્રકૂટ જવાને તે નીકળ્યા. જતી વખતે ભારદ્વાજ ઋષિએ ભરતના તંબુમાં જઈને રાણીઓની ભેટ લેવાની ઈચ્છા જણાવી. તે સમયે ભરતે પોતાની માતાની ઓળખાણ નીચેના શબ્દોથી કરી દેખાડી-“ભગવન્, આ જે શોક અને વિરહથી કૃશ થયેલી સૌમ્ય મૂર્તિ છે, તે રામચન્દ્રની માતા મહાભાગ કૌશલ્યા છે; તેના ડાહ્યા હાથનો આધાર લઈ શુષ્ક વેલી સરખી દેખાય છે તે લક્ષમણ અને શત્રુઘ્નની માતા સુમિત્રા છે; અને સર્વની પાછળ ઉભી રહેલી, અયોધ્યાની વૃક્ષમીને ધૂળમાં મેળવનાર, સર્વ અનર્થનું મૂલ, તથા શાણપણનો ટેક રાખનારી, રાજ્યાકાંક્ષી, પતિધાનિની, આ અભાગિયાની માતા છે !” એ શબ્દ બોલતાં ભરતનાં બન્ને નેત્ર અશ્રુથી ભરાઈ ગયાં. ક્રોધાયમાન સર્પ પ્રમાણે તેણે પુનઃ એકવાર પોતાની માતા તરફ તીવ્ર દષ્ટિએ જોયું.

ચિત્રકૂટ પર્વત પાસે આવ્યા પછી ભરત રથમાંથી નીચે ઉતર્યા અને માતા અને સચિવ એમની આગળ આગળ પગે ચાલવા લાગ્યા. તે સમયે રમણીય ચિત્રકૂટ પર્વત ઉપર કેતકી અને ચંપાનાં ફૂલો ખીલેલાં, આંખા તથા રોહોયડાના પાંદડાં પાકાં થઈને શાખાના અગ્રભાગ ઉપર શોભતાં હતાં; કહિં બહુરંગી વિસ્તારવાળી વૃક્ષની દારો શોભતી હતી; પર્વતની નીચે આવેલા તે વનનાં વિધવિધ પુષ્પના સંમેલનથી વિનોદવાટિકા રમણીય દેખાતી હતી. પર્વત ઉપરનાં શૈલશૃંગ ઉંચાં થઈને ગગનને ચુંબન લેતાં હોય તેમ જણાતાં હતાં; થોડા અંતર ઉપર પવિત્ર મંદાકિની નદી મંદમંદ વહેતી હતી. તેના શુભ્ર જળની પવિત્ર ધારા નીલ વૃક્ષરાજિપર્યંત વહેતી જઈને અદસ્ય થતી હતી; સુંદરીનાં વસ્ત્ર પ્રમાણે મોજાની પંક્તિઓ મેઘવાયુથી આન્દોલન પામતી હતી; મધ્યે મધ્યે પર્વત ઉપરનાં પુષ્પોનો સુવાસ મન્દ મન્દ વાયુની સાથે આવતો હતો. એ અપૂર્વ શોભા જોઈને રામચન્દ્ર સીતાદેવીને કહેવા લાગ્યા-“જે સમયે આ નિસર્ગ શોભાને હું અનિમિષ નેત્રથી જોયા કરું છું, તે સમયે મારા મનને જે નિર્મલ આનન્દ થાય છે, તે કારણથી રાજ્યત્યાગ અને સુહૃદ્વિરહનું દુઃખ મને લાગતું નથી.”

રામચન્દ્ર આ શબ્દો બોલ્યા ન બોલ્ય એટલામાં તો સર્વ આકાશ ઘેરાઈ ગયું. સૈન્યના પગથી ઉડેલી ધૂળથી સઘળી દિશાઓ સ્યામ થઈ પદ્મોપનો ભયાનક ધ્વનિ સાંભળીને સર્વ પશુપક્ષી ભયભીત થઈને ચારે દિશામાં

દોડવા લાગ્યાં. રામચન્દ્રે સખેદ શબ્દથી લક્ષ્મણને કહ્યું—“ આ અરણ્યમાં કોઈ રાજા કે રાજપુત્ર મૃગયા કરવાને આવ્યો છે કે શું ? અથવા કોઈ દુષ્ટ રાક્ષસ અહિં આવ્યાથી આ શાંત અને સુંદર આશ્રમની શાંતિ ભંગ થઈ છે ? ” લક્ષ્મણ લાગલોજ એક પાસેના વિશાલ પુષ્પિત શાલ વૃક્ષની ટોચે ચઢ્યો અને ચારે દિશામાં જોયું તો પૂર્વ દિશામાં એક મોટું સૈન્ય દેખાયું. તે જોડ્યો— “ શ્રીરામચન્દ્ર, તમે તમારું અગ્ન્યસ્ત્ર તૈયાર કરો અને આપણે સીતાદેવીને ગુહામાં પહોંચાડી શસ્ત્રાસ્ત્રા લઈને સજ્જ થવું જોઈએ. ” તે ઉપરથી રામચન્દ્રે પૂછ્યું—“ કોનું સૈન્ય આવે છે ? ” આ પ્રશ્નનું ઉત્તર દેતાં લક્ષ્મણે કહ્યું—“ થોડે દૂર જે વિશાળ વૃક્ષ છે તેનાં પત્રોમાંથી ભરતની રથધ્વજ દેખાય છે. રાજ્ય મળવાથી ભરતનો મનોરથ પૂર્ણ થયો નથી. નિષ્કંટક રાજ્યશ્રી પ્રાપ્ત થવાની આશાથી તે અહિંયાં આપણા વધ અર્થે આવે છે. આજે હું આ સર્વ અનર્થનું મૂલ જે ભરત તેનો આ જગતમાંથી અવશ્ય નાશ કરીશ. ”

રામચન્દ્રે ઉત્તર દીધું—“ ભરત મને ઘેર પાછો લઈ જવા માટે આવે છે. સર્વ વાતની ખબર થયા પછી ચિરસ્નેહપરાયણ અને મને પ્રાણ કરતાં પ્રિય એવો ભરત શોકાક્રાન્ત હૃદયથી પ્રજ્વળે પ્રસન્ન કરવા માટે મારા તરફ આવે છે. તું તેના ઉપર અન્યાયમૂલક આરોપ કરે છે. ભરત કોઈ પ્રકારની મને અપ્રિય એવી વાત કરનાર નથી. તું તેના વિષે કઠોર શબ્દ કેમ બોલે છે ? જે રાજ્યલોભથી ભરતવિષે તું એવા ઉદ્ગાર કાઢતો હો તો નિશ્ચયપૂર્વક તેને કહીને તને હું રાજ્ય અપાવીશ. ” ધર્મશીલ ભાઈના એ શબ્દ સાંભળી લક્ષ્મણ લજ્જાથી અધોમુખ કરી ખિન્ન થયો.

થોડી વારમાં ભરત આવી પહોંચ્યો. ઉપવાસથી કૃશ થયેલા, શોક-મૂર્તિ, દેવોપમ ભરત રામચન્દ્રને પર્ણશાલાના સામા બેઠેલા જોઈને એકાદ બાળક પ્રમાણે ઉચ્ચ સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યો. “ જેના મસ્તક ઉપર હેમછત્ર શોભાયમાન થતું હતું તે જ રાજ્યશ્રીના ઉજ્જવલ થયેલા મસ્તક ઉપર આજે જટાભાર છે; જે શ્રેષ્ઠ બંધુ રામચન્દ્રનો દેહ ચંદનની રેખાઓવડે વિભૂષિત થતો હતો તેમણે આજે વસ્ત્રરહિત ધૂળનું વિલેપન અંગોને કર્યું છે; સઘળા વિશ્વની પૂજનીય વસ્તુ આજ આ વનમાં ભિખારીના વેષમાં ફરે છે; મારે માટે તમારે આ સર્વ કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું ! તેથી મારા આ લોકથી નિંદાયલા પાપી જીવનને ધિકાર હો ! ”

આ પ્રમાણે બોલીને ભરત રડતાં રડતાં રામચન્દ્રના ચરણમાં આભોટી પડ્યા. આ બે લાગી મહાપુરુષોની ભેટનું ચિત્ર અત્યંત કરુણરસપૂર્ણ

છે. રામચંદ્રને કૃષ્ણ અને નિસ્તેજ ભરતને ઓળખતાં બહુ ત્રાસ થયો. તેમણે મોટા પ્રેમથી તેનો હાથ ઝાલી તેને ઉઠાડ્યો. ભરતનું મસ્તક પોતાના બોળામાં લઈ ને રામચંદ્ર બોલ્યા—“વત્સ, તારો આવો વેષ શાથી? આ વેષે વનમાં આવવાને તું યોગ્ય નથી.”

ભરતે રામના ચરણામાં ફરી લોટવા માંડ્યું. તે બોલ્યા—“ મારી પાપી માતા મહાધૈર નરકમાં પડશે. તેને આપને જોઈએ તે શિક્ષા કરો. પણ હું તમારો નાનો ભાઈ છું, હું તમારો શિષ્ય છું, હું તમારો દાસાનુદાસ છું. મારા ઉપર કૃપા કરીને તમે તમારા રાજ્યમાં ચાલો અને ત્યાં અભિષિક્ત થાઓ—”

રામચંદ્રે પિતાના વચનનું ઉલ્લંઘન થાય એમ કહી તે પ્રમાણે કરવા ના પાડી; સારે પુષ્કળ બીજ વાતો અને આગ્રહ પ્રત્યાગ્રહ થયા. પછી ભરતે કહ્યું—“ હું આજથી ચૌદ વર્ષ વનવાસને સેવીશ, આપની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવું એ મારો ધર્મ છે.”

કોઈપણ પ્રકારે રામચંદ્ર પાછા આવતા નથી તે જોઈને તે તેવો જ ભૂખ્યો પર્ણકુટીના દ્વાર આગળ પડી રહ્યો. રામચંદ્રને મોટું ધર્મસંકટ આવી પડ્યું, ત્યારે તેમણે પોતાની પાદુકા આપી. જટાભારને શોભાયુક્ત કરવા સારૂ ભાઈની ચરણરજથી વિભૂષિત થયેલી પાદુકા તેને મુકટ જેવી લાગી. સંકટો અલંકારથી જે શોભા આવે તે કરતાં સહસ્રગુણ અધિક શોભા તે પાદુકાથી ભરતને પ્રાપ્ત થઈ. આખરે જતી વખતે ભરતે કહ્યું—રાજ્યનો ભાર આ પાદુકા ઉપર સોંપી ચૌદ વર્ષ સુધી હું વનમાં તમારા આવવાની રાહ જોતો રહીશ. તેટલા વખતમાં જે તમે આવ્યા નહિ તો હું અગ્નિમાં દેહ વિસર્જન કરીશ.”

અયોધ્યાની પાસે આવ્યા પછી ભરત બોલ્યા—“ આ અયોધ્યા પૂર્વની અયોધ્યા ન હોય. હું આ સિંહવિહીન ગુહામાં પ્રવેશ કરી શકતો નથી.”

નંદીગ્રામમાં રાજધાની સ્થાપન થઈતે રાજધાની નહિ પણ ઋષિનો આશ્રમ કરીએ તો ચાલે! મંત્રિમંડળ જટાવલ્કલ ધારણ કરી ફલમૂલા-હારી થયા. તપસ્વી ભરતની પાસે અમૂલ્ય વસ્ત્ર આભૂષણ ધારણ કરીને તે કેવી રીતે રહી શકે? આ કારણથી સર્વ જણ ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરવા લાગ્યા. તે કપાય વસ્ત્રધારી સચિવસમૂહમાં રહીને, વ્રતઉપવાસોથી કૃશાંગ થયેલા આ લાગી રાજકુમારે પાદુકા ઉપર રાજછત્ર સ્થાપીને ચૌદ વર્ષપર્યંત રાજ્ય પાલન કર્યું.

ભરતની આ ખિન્ન મૂર્તિ રામચંદ્રના હૃદયમાં શલ્યસરખી ઝીડી પેડી હતી. સીતાનું હરણ થયા પછી ફરતાં ફરતાં પંપાસરોવરની શોભા જોઈને એકાદ ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે તે બોલ્યા હતા—“ પંપાતીર ઉપ-

રની આ અપૂર્વ શોભા સીતાનો વિરહ કિંવા ભરતનું દુઃખ એના રમૃતિચિત્ર કરતાં મને વધારે રમણીય લાગતી નથી !”

તેવીજ રીતે રામચન્દ્રે એક વખત સુગ્રીવને કહ્યું હતું—“ભરત સરખો ભાઈ આ જગતમાં ખીજો મળવો શક્ય નથી !”

રામચન્દ્ર જ્યારે અયોધ્યામાં પાછા આવ્યા ત્યારે ભરતે પોતે જ તેમના પગમાં તે પાદુકા ચઢાવી. તે પોતે અત્યારે કૃતાર્થ થયો હોય એમ લાગ્યું. તે રામચન્દ્રના ચરણમાં પ્રણામ કરી બોલ્યો—“હે દેવ, તમે જે રાજ્યકાર્યભાર મારા અયોગ્ય હાથમાં સોંપ્યો હતો, તે આજ કૃપા કરીને પાછો લ્યો. મેં તમારા રાજ્યનું મારી અદ્ય મતિ પ્રમાણે રક્ષણ કર્યું છે. ખજાનામાં પૂર્વે જે દ્રવ્ય હતું તે આ ચૌદ વર્ષમાં દશગુણ થયું છે—”

રામાયણમાં જે કોઈનું પણ લાંછનરહિત આદર્શચરિત્ર હોય તો તે મહાત્મા ભરતનું છે. સીતાદેવીએ લક્ષ્મણને, માયામૃગ મારવા માટે રામચન્દ્ર ગયા ત્યાર પછી, જે કટુશબ્દનો પ્રહાર કર્યો હતો તે કોઈપણ રીતે ક્ષમ્ય નથી. વાલિના વધનું કે મહીરાવણને મારતી વખતે કરેલા રામચન્દ્રના કપટનું સમર્થન કરી શકાતું નથી. રામના ઉદાત્ત ચરિતમાં આક્ષેપ કરવા યોગ્ય દોષોનો ઉલ્લેખ કરતાં શ્રીરામના જ પુત્રના મુખે ભવભૂતિ વહે છે કે—

वृद्धास्ते न विचारणीयचरितास्तिष्ठन्तु किं वर्ण्यते
सुन्दरस्त्रीदमनेऽप्यखंडयशसो लोके महान्तो हि ते ।
यानि त्रीण्यकुतोभयानि च पदान्यासन् खरायोधने
यद्वा कौशलमिन्द्रसूनुनिधने तत्राप्यभिज्ञो जनः ॥

વૃદ્ધોની કૃતિનો વિચાર જ કરવો ઘટતો નથી. સુંદરસ્ત્રી તાટકાનો વધ કર્યો, ખરની સામે યુદ્ધ કરતાં ત્રણ પગલાં પાછા ફર્યા, અને ઇન્દ્રના પુત્ર વાલિ દણ્યો આ સર્વના જાણવામાં છે !” આ રીતે આક્ષેપ રામના ચારિત્ર્યમાં લઈ શકાય એમ છે. લક્ષ્મણની વાત તો કેવલ કર્કશ અને ઉન્મત્તપણાની છે. કૌશલ્યાએ પણ એક વખત દશરથને કહ્યું હતું— “જે પ્રમાણે કોઈ કોઈ જલજંતુ પોતાનાં બચ્ચાં ખાઈ જાય છે તે જ પ્રમાણે આપણે આ કૃતિ કરીએ છીએ.” પરંતુ ભરતના ચરિત્ર ઉપર કોઈ પણ જાતનો ડાઘ નથી. રામચન્દ્રજીની પાદુકા ઉપર હેમજીવ ધારણ કરાવીને રાજ્યકારભાર ઉપર નજર રાખનારા આ જટાવદ્કલધારી રાજર્ષિનું ચિત્ર આખા રામાયણમાં અદ્વિતીય શોભારૂપ છે. દશરથે

કહેલું તે તદ્દન ખરૂં છે કે રામાદિપિ હિ તં મન્યે ધર્મતો બલવત્તરમ્-કૈકે-
યીના હઝર અપરાધને પણ આપણે ક્ષમાયોગ્ય ગણીએ; કારણ કે ભરત
જેવા સુપુત્રની તે માતા છે. નિપાદાધિપતિ ગૂહકે નીચેના શબ્દોથી ભર-
તની જે સ્તુતિ કરી છે તે કેવલ યથાર્થ છે—

ધન્યસ્ત્વં ન ત્વયા તુલ્યં પશ્યામિ જગતીતલે ।

અયત્નાદાગતં રાજ્યં યતસ્ત્વં ત્યક્તુમિચ્છસિ ॥

“ વિના પ્રયત્ને આપોઆપ ચાલી આવેલા રાજ્યનો ત્યાગ કરવાની
તારી ઇચ્છા છે, તેથી ખરેખર, તને ધન્ય છે. આ જગતમાં તારા જેવો
ખીજો કોઈ મને જણાતો નથી. ” હે મહાત્મન તારા સરખો ત્યાગી રાજર્ષિ
તું જ છે.

આવાં નિર્દોષ ચરિત્રોનું વર્ણન આ સંસારના ત્રિવિધ તાપથી સંતપ્ત
થયેલા અંતઃકરણને અમૃતસિંચનરૂપ છે. વ્યવહારધુરાનું વહન કરતાં
શ્રમિત થયેલા ભવપ્રવાસીને માર્ગમાં વિશ્રામસ્થાનરૂપ છે. અત્યુચ્ચ સદ્-
ગુણોને, કૌટુંબિક, સામાજિક, તથા રાજકીય નીતિનિયમોનાં સ્વરૂપને દૃષ્ટિ
સમીપ સ્થાપીને જીવનને ઉચ્ચતા અર્પે છે. સાહિત્યપ્રિયને સાહિત્યરસ
તથા ભક્તજનને ભક્તિના રસમાં નિમજ્જન કરાવે છે અને તે સાથે
તત્ત્વજ્ઞાનનો બોધ આવી સન્મય, ચિન્મય અને આનન્દમય પરમતત્ત્વનો
સાક્ષાત્કાર પણ અધિકારી જનને કરાવે છે. આવા સર્વ સિદ્ધિપ્રદ સાધ-
નોની અપૂર્વ ઘટના હોવાથી “ શ્રીરામાયણની લોકપ્રિયતા ” સર્વત્ર
સુપ્રસિદ્ધ છે. इति शिवम्.

ચિમનલાલ ખુશાલરાય મહેતા.

સમષ્ટિ પરિચર્યા.

“Young would-be Reformer! Decry not the ancient customs and spirituality of India. By introducing a fresh *element of discord*, the Indian people cannot reach Unity.”

“What an infinite power and bliss can you not find at your command when your self (વ્યક્તિ) stands *in unity* with the self of the whole Nation (સમષ્ટિ).”

“Without keeping alive the *flame of Faith* (શ્રદ્ધા) and *the torch of જ્ઞાન* in your breasts, you cannot accomplish anything, you cannot advance a single step.”

“By absorbing and digesting the outside materials you should develop and flourish, with the *original life of શ્રુતિ* still beating in your breast and bosom.

—Swami Ramatirth.

“યુવાન ભાતી સુધારક, આર્યભૂમિના પ્રાચીન રીતરિવાજો અને અધ્યાત્મ-નિષ્ઠાને હું તુચ્છ ગણીશ નહીં. વિરોધનું નહું તત્વ દાખલ કરવાથી આર્યપ્રભ જ્યેષ્ઠને પામી શકશે નહીં.”

“જ્યારે તમારો આત્મા (વ્યક્તિ) વિશ્વના આત્મા (સમષ્ટિ) સાથે જ્યેષ્ઠ અનુભવે છે, ત્યારે કયી અનંત શક્તિ તથા કયો નિત્ય આનંદ તમારે સ્વાધીન થતો તમે જોઈ શકતા નથી.”

“તમારા હૃદયમાં શ્રદ્ધાની જ્યોતિ અને જ્ઞાનના દીપને પ્રગટ રાખ્યાવિના તમે કાંઈ પણ સિદ્ધ કરી શકવાના નથી, તથા તમે એક પણ પગલું આગળ ભરી શકવાના નથી.”

“ખટારનાં સાધનોને જમીને તથા પચાવીને તથા શ્રુતિનું હાર્દ હમેશાં તમારા હૃદયમાં રાખીને તમારે વધવું અને ઉન્નતિને પામવું.”

—સ્વામી રામતીર્થ.

આ પણ આર્ષ ગ્રન્થોમાં, મનુષ્યે પોતાના જીવનની પણ દરકાર નહી રાખતાં સ્વધર્મના પાલનમાં જ તત્પર રહેવું. એવો ઉલ્લેખ વારંવાર કરવામાં આવ્યો છે. તેમજ તેથી વિરુદ્ધ પરધર્મનું આચરણ કરનાર કેવળ પાપનો જ ભોગી થાય છે અને તેનું આ લોક તથા પરલોકમાં અકલ્યાણ થાય છે એમ પણ જણાવ્યું છે. તથા જ્યારે જ્યારે મનુષ્યો સ્વધર્મમાંથી ભ્રષ્ટ થવાથી વર્ણાશ્રમોનો ઉચ્છેદ થવાનો પ્રસંગ આવે છે, ત્યારે ત્યારે ઇશ્વર પોતે અવતાર લઈ ને ધર્મનું પુનઃ સંસ્થાપન કરે છે અને અધર્મીઓનો નાશ કરે છે, એ વાતનો પણ ઉલ્લેખ ઐતિહાસિક પુરાવા સાથે આપણા જોવામાં આવે છે.

તો વર્ણાશ્રમ ધર્મોમાં એવું શું ગૌરવ રહેલું છે કે જેથી જગન્નિયન્તાને તેનું નિયમન કરવા સારૂ આટલો શ્રમ લેવાની જરૂર પડે છે, એની આપણને જાણાસા થાય એ સ્વાભાવિક છે. વર્ણાશ્રમ ધર્મોનું જે સ્વરૂપ આર્ષગ્રન્થોમાં વર્ણવવામાં આવ્યું છે તે આપણી આ જાણસાને તૃપ્ત કરી શકતું નથી.

દેશ કાળમાં ફેરફાર થવાથી તેના (વર્ણાશ્રમ ધર્મના સ્વરૂપ) તરફ આપણે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી જ જોતાં શીખ્યા છીએ. અને તે ધર્મોની જાયારૂપ રહેતું વર્તમાન કાલીન સામાજિક જીવન, જે સામાજિક ઉન્નતિને પ્રતિકૂળ છે, તે ઉપરથી મૂળ ધર્મોને પણ તેવા જ માની લઈ, વર્તમાન કાળમાં તેમને નિરુપયોગી ગણી, આપણે આપણી સમાજને ઉન્નત સ્થિતિમાં લાવવાની સદ્ભાવનાથી પ્રેરાઈ, અનાયાસે પ્રાપ્ત થયેલાં પાશ્ચાત્ય સામાજિક તત્ત્વોને આપણી સમાજમાં દાખલ કરવા દોરાર્થ ગયા છીએ, અને પરોક્ષ રીતે વર્ણાશ્રમ ધર્મોનો વિનાશ કરવા તત્પર થયા છીએ.

વર્ણાશ્રમધર્મોએ ભૂત કાળમાં પણ આવા તીવ્ર આઘાતો સહન કરેલા છે. આપણને રામાયણ ઉપરથી સમજાય છે કે શ્રીરામચન્દ્રજીના સમય સુધી તે ધર્મો સર્વાંશે પ્રચલિત હતા. તેમના સંકરનું * ખીજ બ્રાહ્મણ માતાપિતાથી જન્મ પામી ક્ષાત્રધર્મનું પાલન કરનાર પરશુરામ તથા ક્ષત્રિય માતાપિતાથી જન્મી બ્રાહ્મણધર્મનું પાલન કરનાર વિશ્વામિત્રના સમયથી રોપાયું છે, અને મહાભારતના સમયમાં તે વૃદ્ધિંગત થઈ વૃક્ષરૂપે આપણને પ્રતીત થાય છે. અને આવા ધર્મના સંકરને અટકાવવા સારૂ શ્રીકૃષ્ણે ગીતાજીનો ઉપદેશ કરી અર્જુનને ક્ષાત્રધર્મમાં પ્રવૃત્ત કર્યો છે.

પછી ઐતિહાસિક સમયમાં તેમનો (વર્ણાશ્રમધર્મોનો) પરાભવ કરી જ્યારે બૌદ્ધધર્મે પોતાનો વિજય વાવટો હિન્દુસ્થાનમાં ઉડાવ્યો

* મિશ્રણ, સેળસેળ થવું તે.

ત્યારે શ્રી શંકરાચાર્યે જ્ઞાનપ્રધાન વેદાન્તમતનું પ્રતિપાદન કરી સંન્યાસ-પ્રધાન વર્ણાશ્રમધર્મો સ્થાપન કર્યાં. તેને પરિણામે શુષ્ક જ્ઞાનીઓને સમૂહ વધી જતાં કેટલાક આચાર્યોએ ભક્તિપ્રધાન સંપ્રદાયો પ્રવર્તાવ્યાં, અને કેટલાકોએ તો પ્રત્યક્ષ આશ્રમધર્મોનું ખંડન કરવા માંડ્યું. તેવા સમયમાં જ હિન્દુસ્થાનનો પશ્ચિમની પ્રગ્નઓ સાથે સંબન્ધ જોડાવાથી ત્યાંના સામાજિક તત્ત્વોએ પણ ધીમે ધીમે આપણા ધર્મમાં પ્રવેશ કરવા માંડ્યો અને પરિચય વધતાં પાશ્ચાત્ય ચમકારાના પ્રકાશથી અંજલિ જઈ જનસમુદાયનો સુશિક્ષિત વર્ગ તેના જ પ્રકાશથી પ્રકાશિત થવા ઉત્સુક થઈ ગયો. આ સ્થિતિ શિક્ષણના પ્રચાર સાથે પ્રગતિને પામતી ગઈ અને સ્વાધીન ધી, તેલ તથા મીણબત્તીના દીવાઓને ફેંકી દઈ, પ્રગ્ન સમસ્તે પરાધીન વીજળીના દીવાથી જ પ્રકાશ મેળવવો, એવો મત વધતો ગયો.

આવી પરિસ્થિતિમાં વર્ણાશ્રમધર્મો કયા ધોરણ ઉપર રચવામાં આવ્યા છે, તથા પાશ્ચાત્ય ભાવનાઓ કરતાં આપણી આર્પભાવનાઓમાં કેટલું ગૌરવ સમાયલું છે, તથા હાલના સમયમાં તે ધર્મો કેટલા અંશમાં આચારમાં મૂકવાથી દુનિયાની પ્રગ્નઓમાં આપણું ગૌરવ સાચવી શકાય તેમ છે, એ બાબતોનો વિચાર કરી યથામતિ નિર્ણય કરવો અસ્થાને નહીં ગણાય.

શરૂઆતમાં આપણે સુખ અને દુઃખ એ બેનું ઋપિઓએ આપેલું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજી આગળ ચાલીશું. મનુ ભગવાન કહે છે કે—

યદ્યત્પરવશં કર્મ તત્તદ્યત્નેન વર્જયેત્

યદ્યદાત્મવશં તુ સ્યાત્તત્તસેવેત યત્નતઃ ॥

સર્વે પરવશં દુઃખં સર્વમાત્મવશં સુખમ્ ।

પંતદ્વિદ્યાત્સમાસેન લક્ષણં સુખદુઃખયોઃ ॥ ॥

જે જે કર્મ પરાધીન છે તેને યત્નપૂર્વક વર્જવું. અને જે કર્મ સ્વાધીન છે તેનું યત્નપૂર્વક સેવન કરવું. કુંકમાં સુખ અને દુઃખનું લક્ષણ એવું છે કે પરાધીનતામાં દુઃખ છે અને સ્વાધીનતામાં સુખ છે.

બીજું ધર્મ એ શબ્દનું પણ યથાર્થ સ્વરૂપ પ્રથમ સમજવાની જરૂર છે. સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવામાં અને રાગદ્વેષમાં મનુષ્યની તથા પશુપક્ષી, વનસ્પતિ વર્ગ ઇલાદિની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ સમાન છે. અને તેનું પરિણામ દુઃખરૂપ હોવાથી તથા અંતે વિનાશમાં પર્યવસાન થતું હોવાથી, જગતને ધારણ કરવા સારૂ જે સ્વાર્થત્યાગની વિશિષ્ટ ભાવના મનુષ્યોને ઈશ્વર તરફથી અથવા તેના સંદેશહારકો તરફથી પ્રાપ્ત થયેલી છે તેને ધર્મ કહે છે. શ્રુતિ પણ

+ યજ્ઞેન યજ્ઞમયજન્ત દેવાસ્તાનિ ધર્માણિ પ્રથમાન્યાસન્ । ‘ દેવોઽયે (સ્વાર્થ-
ત્યાગરૂપ) યજ્ઞ વડે પ્રજાપતિનું યજ્ઞન કર્યું અને તે યજ્ઞરૂપ ધર્મો પ્રથમ
થયા. ’ તથા ત્યાગેનૈકેન અમૃતત્ત્વમાનશુઃ । ‘ તેઓએ એક ત્યાગથીજ
અમૃતત્વ પ્રાપ્ત કર્યું, એમ કહ્યું છે. અને સ્મૃતિ પણ ત્યાગનો અર્થ
યસ્તુ કર્મફલત્યાગી સ ત્યાગીત્વમિધીયતે । ‘ જે કર્મોના ફળનો ત્યાગ કરે
છે, તેજ ત્યાગી છે ’ એ પ્રમાણે સમજવીને, નૈષ્કર્મ્યસિદ્ધિ પરમા
સંન્યાસેનાધિગચ્છતિ ‘ ત્યાગવડે તે મુક્તિના સ્થાનરૂપ પરમ સિદ્ધિને પામે
છે એમ જણાવે છે.

ઉપર જણાવેલા ત્યાગરૂપ ધર્મથી જે પ્રજાપતિનું યજ્ઞન કરવાનું છે
તેજ સમષ્ટિ છે.

સમષ્ટિરીશઃ સર્વેષાં સ્વાત્મતાદાત્મ્યવેદનાત્ ।

તદભાવાસદન્યે તુ જ્ઞાયન્તે વ્યષ્ટિસંજ્ઞયા ॥

સર્વને પોતાના આત્મરૂપે જાણનાર પ્રજાપતિ એટલે પરમાત્મા
સમષ્ટિ છે અને તે જ્ઞાનના અભાવથી અન્ય સર્વ વ્યષ્ટિ છે. અર્થાત્ આ
ભેદ કેવળ જ્ઞાનભેદને અવલંબીને જ રહેલો છે અને તે જ્ઞાનનો ઉદય
ત્યાગરૂપ ધર્મના અનુષ્ઠાનથી સત્વશુદ્ધિ થતાં સત્વર થાય છે.

આ ધર્મના ત્રણ સ્કન્ધ* છે.

યજ્ઞોઽધ્યયનં દાનમિતિ પ્રથમઃ । તપ એવ દ્વિતીયઃ ।

બ્રહ્મચાર્યાચાર્યકુલવાસી તૃતીયોઽત્યન્તમાત્માનમાચાર્ય-

કુલેઽવસાદયન્ । (છાં)

૧ યજ્ઞ, અધ્યયન અને દાનરૂપ ધર્મનું પાલન કરનાર ગૃહસ્થ પ્રથમ
સ્કન્ધ છે. ૨ તપપરાયણ દાનપ્રસ્થાશ્રમી દ્વિતીય સ્કન્ધ છે. અને
૩ ગુરુકુળમાં રહીને પોતાનું જીવન સમાપ્ત કરનાર નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી
તૃતીય સ્કન્ધ છે. પૂર્ણ વૈરાગ્યથી પ્રાપ્ત થયેલા આત્મજ્ઞાનમાં જ નિષ્ઠ
રહેનાર સંન્યાસીને કોઈ પણ પ્રકારના ધર્મો બાકી રહેતા નહીં હોવાથી
ધર્મકાંક્ષામાં ગણેલો છે, અને દેહ વિલય થતાં તે અમૃતત્વને પામે છે.
બ્રહ્મસંસ્થોઽમૃતત્ત્વમેતિ । (છાં)

આ સર્વમાં ગૃહસ્થને ધર્મશાસ્ત્રકારોએ શ્રેષ્ઠ માનેલો છે, કારણ કે
તેનાથી સર્વની ઉત્પત્તિ અને સ્થિતિ છે. તેથી આપણે પણ તેને પ્રથમ
સ્થાન આપી સમષ્ટિની તે કેવી રીતે પરિચર્યા કરી શકે છે તે જણાવીશું.

+મહીધર-દેવાઃ પ્રજાપ્રતિપ્રાણરૂપા યથોક્તેન યજ્ઞેન પ્રજાપતિમયજન્ત । તાનિ
ધર્માણિ જગદ્રૂપવિકારાણાં ધારકાણિ પ્રથમાન્યાસન્ ।

* યજ્ઞ. મૂળ વેદ છે.

પ્રાચીન તથા વર્તમાન કાલીન ઇતિહાસ ઉપરથી આપણને સમજાય છે કે એક વ્યક્તિનું જીવન સ્વતન્ત્ર નથી પણ સામાજિક જીવનને માટે છે તથા તેને અધીન છે. એ સિદ્ધાંત ગ્રીસ, રોમ, ઈંગ્લાંડ, જર્મની વિગેરે દેશોએ પણ રાજકીય દૃષ્ટિથી ધણે અંશે સ્વીકાર્યો છે, અને ફરજિયાત શિક્ષણ, ફરજિયાત લશ્કરી કાયદાઓ વિગેરે તેના પુરાવાઓ છે. આપણા ઋષિઓએ ધાર્મિક દૃષ્ટિથી આ સિદ્ધાંતને સંપૂર્ણ અંશમાં સ્વીકારીને તથા તેમ કરવાથી જ વ્યક્તિ તથા સમાજનું હિત સચવાય છે એમ માની, તેને જ અનુસરીને આપણા વર્ણાશ્રમ ધર્મો રચ્યા છે.

સામાજિક વ્યક્તિ તરીકે તેઓએ કેવળ પુરુષને કે કેવળ સ્ત્રીને જ ગણી નથી. પણ એતાવાનેવ પુરુષો યજ્ઞાયાત્મા પ્રજેતિ હા પુરુષ, તેની સ્ત્રી અને સંતતિ એ ત્રણે મળીને એક સામાજિક વ્યક્તિ થાય છે એમ જણાવ્યું છે. અને વ્યક્તિના ત્રણે અવયવોની શારીરિક, માનસિક તથા આધ્યાત્મિક યોગ્યતાનો સંપૂર્ણ વિચાર કરીને તે ત્રણેને માટે જૂદા જૂદા ધર્મો દરાવેલા છે. ભોગાસક્તિ વ્યક્તિના તેમજ સમાજના વિનાશનું કારણ છે, એ સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્તને લક્ષમાં રાખીને ભોગ (કામ) અને તેના સાધન અર્થ (દ્રવ્ય) ને ગોણું સ્થાન આપી, લાગરૂપ ધર્મને જ તેમણે પ્રધાન સ્થાન આપ્યું છે. અને તે ધર્મનું, —સર્વના અંતર્યામી પરમાત્માની પ્રીતિસાહ જ હું પાલન કરું છું. —એવી ભાવનાથી અનુજ્ઞાન કરવા આજ્ઞા કરવાથી, તેમણે ધાર્મિક મનુષ્યોને સાહ મોક્ષનું દ્વાર ઉઘાડ્યું છે.

પુરુષ અલ્પિષ્ટ, સહનશીલ, ધૈર્યવાન તથા પ્રગલ્ભ હોવાથી કુટુંબ નિર્વાહનો તથા યથાશક્તિ તે તે સમયની સમાજના નિર્વાહનો ભાર તેને શિર નાંખ્યો છે. કુટુંબનિર્વાહના સાધનતરીકે જન્મથી જ તેનામાં રહેલી તથા આલ્યાવસ્થાની સ્વાભાવિક અનુકરણ શક્તિના અળથી માતા, પિતા, અંધુ વિગેરેના સહવાસમાં સુપોષિત થયેલી ભાવનાઓ અનુસાર કાર્યવિભાગના સિદ્ધાંત પ્રમાણે જૂદાં જૂદાં કર્મો દરાવવામાં આવ્યાં છે, જેને વર્ણધર્મ કહેવામાં આવે છે. વળી આ કર્મો વ્યક્તિને નિર્વાહનું સાધન પુરું પાડી અટકતાં નથી, પણ સાથે સાથે સમાજનું પણ હિત સાધે છે.

આ ધર્મોનું યથાર્થ પાલન કરવા સાહ જોઈતી સામગ્રીનો સંચય કરવાનો આરંભ ઉપનયનથી થાય છે. ઉપનયન થયા પછી પિતા બાળકને આચાર્યને સોંપે છે; અને આચાર્ય પ્રથમ તેને શૌચ તથાશિષ્ટાચાર શીખવીને ગૃહસ્થાશ્રમ ધારણ કરવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવા સાહ

જે જ્ઞાન આવશ્યક જણાય તે તેના વર્ણ પ્રમાણે આપે છે. બ્રાહ્મણને વેદશાસ્ત્ર વિગેરે શીખવે છે. ક્ષત્રિયને તથા વૈશ્યને નિત્ય કર્મમાં ઉપ-યોગી થાય તેટલું જ વેદનું જ્ઞાન આપી, અનુક્રમે ધનુર્વેદ અને ૬૪ કળાઓ તથા કૃષિશાસ્ત્ર અને અર્થશાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપે છે. અને શૂદ્રને વેદનો અધિકાર નહીં હોવાથી તેને અથર્વવેદના ઉપવેદ અર્થવેદમાંથી શિષ્યશાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપે છે. પણ શૂદ્રની સેવાધર્મમાં પ્રધાન પ્રવૃત્તિ હોવાથી તેને અધ્યયન ઐચ્છિક રાખી ત્રૈવર્ણિક પ્રજાને સારૂ અધ્યયન આવશ્યક ઠરાવ્યું છે. અને તે પ્રમાણે ન કરે તેને માટે દંડ તરીકે ૫૦-૬૦ રૂપિયા જેટલી રકમ નહીં રાખતાં તેનો ત્રૈવર્ણિક સમાજ-માંથી બહિષ્કાર કરવો એમ પણ ઠરાવ્યું છે.

વળી આ બ્રહ્મચર્યાશ્રમના વિશેષ ધર્મોનું પાલન કરવાથી ગૃહસ્થાશ્રમમાં સંભવતી ભોગાસક્તિ ઉપર અંકુશ રાખવાનું સામર્થ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રમાણે,

ચતુર્થમાયુષો ભાગમુષિત્વાદ્યં ગુરૌ દ્વિજઃ ।

દ્વિતીયમાયુષો ભાગં કૃતદારો ગૃહે વસેત્ ॥

આ પ્રમાણે આયુષ્યનો ચતુર્થ ભાગ એટલે ૨૦ થી ૨૫ વર્ષની ઉંમર થતા સુધી સાધનસંપન્ન થઈને પછી જ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ થઈ શકે છે. જેને વેદ વેદાંતના જ્ઞાનથી ઇન્દ્રિયનિગ્રહ સાધ્ય થયેલો છે, તેને માટે નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્યાશ્રમ, વાનપ્રસ્થાશ્રમ, અથવા સંન્યાસાશ્રમ ધારણ કરવાની છુટ રાખવામાં આવી છે. પણ અનાશ્રમી રહી યથેચ્છ વર્તન રાખી સમાજને પોતાના વર્તનથી તથા ઉપદેશથી આડે માર્ગે દોરનારને મહાપાતકી ગણ્યો છે.

આ પ્રમાણે સાધનસંપન્ન થઈને પોતેજ સારા લક્ષણવાળી કન્યા સાથે ગૃહજનોની અનુમતિ લઈ લગ્ન કરીને ગૃહસ્થધર્મનો આરંભ કરવાનો છે. કેમકે પણ કેટલાં આ અધિકાર માતૃપિતાને આપવામાં આવ્યો નથી.

બ્રાહ્મણે યાજ્ઞન, અધ્યાપન અને પ્રતિગ્રહ ઉપર, ક્ષત્રિયે આહુત્ય ઉપર, વૈશ્યે કૃષિ, ગોરક્ષા અને વાણિજ્ય ઉપર તથા શૂદ્રે નોકરી અને શિષ્યકળા* ઉપર પોતાનો નિર્વાહ કરવાનો છે. અને તેનાથીજ જે પ્રાપ્ત થાય તેના ઉપરજ આધાર રાખવાનો છે. +

* તક્ષા ચ તંત્રત્રાયશ્ચ નાપિતો રજકસ્તથા ।

પઞ્ચમશ્ર્મકારશ્ચ કારવઃ શિલિનો મતાઃ ॥

સૂતાર, વણકર, હાંતમ, ધોળી તથા ચર્મકાર એ પાંચ કારકર્મ કરનારાઓ શિલ્પિઓ કહેવાય છે.

+ સ્વધર્મે નિધનં શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહઃ ।

તે ઉપરાંત સમકાલીન સમાજના નિર્વાહને સારૂ ગૃહસ્થે નિત્ય પંચ-મહાયજ્ઞ તથા ઇષ્ટાપૂર્તરૂપ નિત્યદાનનું સેવન કરવું; તથા ગૃહસ્થાશ્રમને અંગે તેને પ્રાપ્ત થતાં સમાજનાં ત્રણ ઋણો ચૂકવવા પ્રયત્ન થવું એમ ધર્મશાસ્ત્રે જણાવે છે.

નિત્ય પશુ, પક્ષી, કીટ વિગેરે પ્રાણીઓના નિર્વાહ સારૂ તેમને બલિ આપવા તે ભૂતયજ્ઞ. નિત્ય અન્નજળથી અતિથિનો સત્કાર કરવો તે નૃત્યજ્ઞ. નિત્ય પિતૃઓ નિમિત્ત સત્પાત્રને શ્રદ્ધાપૂર્વક ભોજનાદિથી તૃપ્ત કરવા તે પિતૃયજ્ઞ. હૃતદ્રવ્યોથી મનુષ્યજીવનના આધારરૂપ વાયુદેવને* પ્રસન્ન રાખવા હોમ કરવો તે દેવયજ્ઞ. અને પોતાના વેદનું નિત્ય યથાશક્તિ (સમષ્ટિ પરિચર્યાની ભાવના જાગૃત રાખવા) અધ્યયન કરવું તે અહ્યયજ્ઞ. પંચમહાયજ્ઞ કરી અહ્યયારી વાનપ્રસ્થી અથવા સન્યાસીથી ચાણકાળ પ્યંત જે કોઈ અન્નની અપેક્ષા રાખનાર હાજર હોય તેને યથાશક્તિ અન્ન આપીને તથા સ્નેહી સંબંધી સર્વને ભોજનાદિથી તૃપ્ત કરી જે અન્ન શેષ રહે તેજ ગૃહસ્થે જમવાનું છે. ભોજન જેવી જીવનના નિર્વાહના સાધનની વસ્તુઓના ઉપભોગમા પણ ધર્મશાસ્ત્રે વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય સ્વીકાર્યું નથી.

ગૃહસ્થે જે વિદ્યા અને તપયુક્ત બ્રાહ્મણો સમાજને મહત્ત શિક્ષણ આપે છે તેમને નિત્ય યથાશક્તિ દાન આપવું તથા સમાજના હિતને સારૂ વાય, કુવા તળાવ, દેવાલય, આગમગીચા તથા નિશ્રાંતિભુવનો યથાશક્તિ બંધાવવા તથા યજ્ઞયાગાદિ કરવા. આ સર્વનો નિત્ય દાનમાં સમાવેશ થાય છે.

ઉપર જણાવેલાં ત્રણ ઋણોમાંથી સમાજની સતતિ (continuity) ને સારૂ પોતાની પાછળ આમાજીક હિત સાચવનાર વીર પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાથી પિતૃઋણ વાળી શકાય છે. દરેક સમાજનું પરમ સુખ સમાજના સનાતન અસ્તિત્વમાં જ સમાયતું છે. અને તેને અનુસરીને આ ઋણની યોજના કરેલી છે. ખીજું ઋષિઋણ છે. સમાજે દીર્ઘ કાળના અનુભવ ઉપરથી સંપાદન કરેલા અમૂલ્ય જ્ઞાનના ભંડારનું સંરક્ષણ કરવું તથા તેમાં વધારો કરવો એ દરેક વ્યક્તિનું કર્તવ્ય છે. તેનો લોભ થવાથી સમાજની અવનતિ અને તેની જાગૃતિ થવાથી સમાજની ઉન્નતિ થાય છે; કારણ કે સમાજના ગૌરવનું ભાન કરાવનાર

* ક્વતમોઽધ્યર્થ ઇતિ યોઽયં પવત્ત ઇતિ । બૃ• યદસ્મિન્ વાર્યો સતીદં સર્વઃ કૃદ્ધિં પ્રાપ્નોતિ । (માધ્યે)

આ એકજ વસ્તુ છે. આ સિદ્ધાન્તને અનુસરીને ઋષિઋણુની યોજના કરવામાં આવી છે. ત્રીજું દેવઋણુ છે. આપણી આર્યભૂમિમાં દેશ કાળને અનુસરીને સમાજના હિતને સારૂ જૂદા જૂદા પ્રકારના યજ્ઞયાગાદિનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે. આપણા દેશનો મોટો ભાગ સમશીતોષ્ણુ કટિબંધમાં હોવાથી વાતાવરણમાં તાત્કાલિક ફેરફાર થવાનો તથા જીવનને નુકસાનકારક વસ્તુઓનું જલદી પૃથક્કરણ થવાથી હવામાં બિગાડ થવાનો વિશેષ સંભવ રહે છે. તેથી વાયુદેવને પ્રસન્ન રાખી હવા સ્વચ્છ રાખવી એ દરેક ચક્રિતનું કર્તવ્ય ગણી યજ્ઞયાગાદિ કરવાની ફરજ પાડવામાં આવી છે; જેનાથી મનુષ્ય દેવઋણુમાંથી મુક્ત થાય છે- આને અભાવે થતા ઉપદ્રવો આપણે અનુભવીએ છીએ.

આ ધર્મોમાં પ્રવૃત્ત રહેવાની બુદ્ધિ કાયમ રહે તે સારૂ ગૃહસ્થને નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મો અવશ્ય કરવાં એમ જણાવ્યું છે.

સામાજિક વ્યક્તિનો ખીજો અવયવ સ્ત્રી છે. અને તેની સુકોમળતા, લાવણ્ય, અસહિષ્ણુતા, સ્નેહાળ સ્વભાવ તથા મોહક મૂર્તિને ધ્યાનમાં રાખીને ઋષિઓએ તેને આયાસમાંથી મુક્ત કરી તેની યોગ્યતા પ્રમાણે ધર્મો દરાવ્યા છે.

તેઓએ સ્ત્રીઓના બે પ્રકાર જણાવ્યા છે. ૧ સંઘોવધૂ અને ૨ બ્રહ્મવાદિની. બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રીઓનું જીવન નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારીઓના જેવું છે. તેઓને યજ્ઞોપવીત આપી વેદાધ્યયન તથા તત્ત્વજ્ઞાનનો અધિકાર આવ્યો છે તથા પુરૂષવર્ગમાં સંચાર કરવાની સંપૂર્ણ છૂટ આપવામાં આવી છે. આવી સ્ત્રીઓનું દર્શન ઉપનિષદોમાં તથા મહાભારતમાં કોઈ કોઈ પ્રસંગે થાય છે. ગાર્ગી વાયકનવી જેણે બ્રહ્મસભામાં યાજ્ઞવલ્ક્ય જોડે વાદમાં ઉતરીને યાજ્ઞવલ્ક્યના બ્રહ્મનિષ્ઠપણાની ઋષિઓને ખાતરી કરી આપી હતી તથા સુલભા જેણે જનકરાજની સભામાં જઈ તેને તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપ્યો હતો, એ બે બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રીઓનાં પ્રસિદ્ધ દષ્ટાન્તો છે. પણ આ પ્રકારની સ્ત્રીઓ વિરલ જ હોય છે.

ખીજા પ્રકારની સ્ત્રી જેને સંઘોવધૂ તરીકે ધર્મશાસ્ત્રકારોએ વર્ણવેલી છે તે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સામાજિક વ્યક્તિનો ખીજો અવયવ છે. તેને ઉપનયન સંસ્કાર કરવામાં નથી આવતો અને તેને માટે વિવાહ આવશ્યક છે. પુરૂષની સહધર્મચારિણી તરીકે તેને ગણવામાં આવી છે અને ગૃહતન્ત્રનો સર્વ ભાર તેના ઉપર નાખી સર્વ ગૃહવૈભવની તેને

અધિષ્ઠાત્રી બતાવવામાં આવી છે. સમકાલીન સામાજિક હિતમાં પુરૂષ પ્રમાણે તેની પ્રત્યક્ષ યોજના નહીં કરતાં એક સહાયક તરીકે તેની યોજના કરવામાં આવી છે.

પણ ભાવી સમાજનો સર્વ ભાર તેના શિર ઉપર નાંખવામાં આવ્યો છે. વીર પુત્રોને જન્મ આપી તેમનામાં સદાચાર, ધર્મ, નીતિ વિગેરેના સંસ્કારો નાંખવા તથા પુત્રીઓને- ગૃહતન્ત્રમાં કુશળ કરી પતિને ઘેર પ્રતિષ્ઠા મેળવે તેવું શિક્ષણ * આપવું એ તેનું જ સ્વતન્ત્ર કર્તવ્ય છે. અને આ કર્તવ્ય ભૂત કાળમાં તેઓએ કેવી ઉત્તમ રીતે કરી બતાવ્યું છે, એ ઇતિહાસો તથા પુરાણો ઉપરથી જણાય છે.

+ હુદિતુઃ પાણ્ડિત્યં ગૃહતન્ત્રવિષયમેવ વેદેડનધિકારાત્ । વૃન્ માણ્ય ।
ભાવી સમાજનાં બીજાંને સુપોષિત કરવાના કામમાં સ્ત્રીઓનો ચિત્તપ્રસાદ પ્રધાન કારણ છે. તે ઉપરથી પતિએ તથા અન્ય સંબંધીઓએ તેમને પ્રસન્ન રાખવા, પોતે વૈભવનો ત્યાગ કરીને, યથાશક્તિ અલંકાર સુશોભિત વસ્ત્રો, મેવામિઠાઈ વિગેરે પ્રસંગે પ્રસંગે તેમને આપવાની ધર્મશાસ્ત્રોએ આજ્ઞા કરી છે. અને તેની પ્રસન્નતા ઉપર જ દેવતાઓની પ્રસન્નતાનો તથા કુલની વૃદ્ધિનો આધાર છે એમ જણાવ્યું છે. અને તેણે પણ સર્વ પ્રકારે પતિનું જ હિત કરવું એમ ઠરાવ્યું છે.

ગૃહિણી તરીકેના તેના ગૌરવ કરતાં માતા તરીકેનું તેનું ગૌરવ તો સર્વોત્કૃષ્ટ છે. ‘ગૌરવમાં ઉપાધ્યાયથી આચાર્ય દશધણો છે, આચાર્યથી પિતા સો ધણો છે અને પિતાથી માતા સહસ્ર ધણી વિશેષ છે.’ આર્ય-પ્રજાએ સ્ત્રીઓને અધમ સ્થિતિમાં રાખી છે એમ કહેવાનું અજ્ઞાન આ ઉપરથી સહજ સમજી શકાય છે.

સામાજિક વ્યક્તિનો ત્રીજો અવયવ સંતતિ છે. સ્વાભાવિક પશુ-વૃત્તિઓનું નિયમન કરી, ધર્મવૃત્તિઓ જાગૃત કરવા તેને કોઈપણ પ્રકારનું સ્વાતંત્ર્ય નહીં આપતાં, પ્રથમ માતા પિતાની આજ્ઞાનુસાર વર્તન કરવા તથા ઉપનયન પછી આચાર્યની આજ્ઞાઓનું પાલન કરવા ધર્મ-શાસ્ત્રોએ આજ્ઞા કરેલી છે.

ત્રિષ્વેતેષ્વિતિત્યં હિ પુરુષસ્ય સમાપ્યતે ।

एष धर्मः परः साक्षादुपधर्मोऽन्य उच्यते ॥

માતા, પિતા અને આચાર્યની આજ્ઞા પાલન કરવામાં જ પુરૂષનું કર્તવ્ય સમાપ્ત થાય છે, આ પરમધર્મ છે અને બીજું સર્વ ઉપધર્મ છે.

* સાહિત્ય, ધર્મશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર, સંક્ષિપ્ત આયુર્વેદ વિગેરેનું શિક્ષણ પતિની સહાયની અપેક્ષા રહે તો તે લઈને આપવું.

નિર્વીર્ય પ્રજા ઉત્પન્ન ન થવા સાથે તથા વસ્તિનું પ્રમાણ હ્રદ ઉપરાંત વધી ન જવા સાથે પ્રજનન ઉપર ઋષિઓએ અનેક પ્રકારના અંકુશ મૂક્યા છે જેનો વિસ્તાર ખીજા પ્રસંગે કરવામાં આવશે.

સાગરપ ધર્મનું સ્વરૂપ પોતાના પ્રત્યક્ષ વર્તનથી સમાજના લક્ષમાં રાખનાર ધર્મના ખીજા બે સ્કન્ધોને સમષ્ટિ પરિચયા સાથે વિશેષ ધર્મોનું પાલન કરવાની ધર્મશાસ્ત્રે આજ્ઞા કરી નથી.

આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે સામાજિક વ્યક્તિના દરેક અવયવને પોતાનું પોષણ કરી, સમાજરૂપ સમષ્ટિની જ પરિચર્યામાં નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો છે. અને વ્યક્તિની ભોગાસક્તિ ઉપર અંકુશ મૂકી તેનું પર્યવસાન સમષ્ટિના કલ્યાણમાં જ કરેલું છે. વ્યક્તિની ભોગાસક્તિ ઉપર રચાયેલી વ્યક્તિસ્વાતન્ત્ર્યની ભાવનાએ હાલ કેટલો અનર્થ કર્યો છે તે આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈ શકીએ છીએ. એ ભાવનાથી ઉદ્ભવ પામેલો પિતા-પુત્રનો, પતિ-પત્નીનો, ભાઈ ભાંડુઓનો, ગુરૂશિષ્યોનો નથા રાજપ્રજાનો વિરોધ આપણી સમાજનું કેટલું અહિત કરી રહ્યા છે એ આપણે પ્રત્યક્ષ અનુભવીએ છીએ. અને જો આ ભાવના ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો અંકુશ નહીં મૂકવામાં આવે તો તે આટલેથી નહીં અટકતાં તે આપણને નષ્ટ કરવા સમર્થ થશે એવો ભય રહે છે.

હવે આપણે એટલું જ જોવાનું છે કે ઉપર જણાવેલા ધર્મો હાલ આપણી સમાજમાં કેટલા અંશમાં પ્રચલિત છે અને તેમાં શો સુધારો વધારો કરવાથી આપણે સમાજરૂપ સમષ્ટિનું કલ્યાણ કરી શકીએ.

આપણી હાલની પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરતાં કોઈ પણ ધાર્મિક પુરૂષને ખેદ થયા વગર રહેતો નથી. ચોતરફ દષ્ટિ ફેરવતાં કોઈ સ્થાને વર્ણનો સંકર, કોઈ સ્થાને વર્ણધર્મનો સંકર, કોઈ સ્થાને આશ્રમનો સંકર ને કોઈ સ્થાને આશ્રમનો અભાવ આપણી દષ્ટિગોચર થાય છે. શુદ્ધ સ્વરૂપમાં વર્ણાશ્રમધર્મનું પાલન કરનાર વિગ્ન જ દષ્ટિએ પડે છે. આવી સ્થિતિમાં પણ આપણે તેમનો પુનરૂદ્ધાર કરવાને ધારીએ તો કરી શકીએ તેમ છે. પ્રથમ તે કાર્યમાં ધર્માચાર્યો, પ્રાચીન તથા નવીન પંડિતો અને ધાર્મિક રાજાઓની સહાયથી ધાર્મિક પરિષદો મેળવી ધર્મસિદ્ધાંતો અને શિષ્ટાચારોનું પૃથક્કરણ કરવાની જરૂર છે. શિષ્ટાચારોને સમયાનુકૂલ કરવાથી ધર્મસિદ્ધાંતોને હાનિ નથી પહોંચતી. આ પ્રમાણે યુગે યુગે શિષ્ટાચારોમાં ફેરફાર કરીને જ નવી નવી સ્મૃતિઓ રચાયેલી છે. તેજ ધોરણને અનુસરીને વર્તમાન સમયને માટે પણ ધાર્મિક પરિષદોની સંમતિથી નવીન સર્વમાન્ય સ્મૃતિ રચવાની જરૂર છે. અને આચારની એકતા થતાં અનેક ઉપવર્ણોની એકતા ક્રમેક્રમે વધશે.

૨. બ્રહ્મચર્યાશ્રમ જેના ઉપરજ વર્ણાશ્રમ ધર્મની ઇમારત ચણાય છે તેનો ઉદ્ધાર કરવાની જરૂર છે, અને તે કાર્યમાં સર્વની સહાય મળી શકે તેમ છે. એને સાહ-પિતાએ દેવું કરીને પણ પુત્રને પરણાવવોજ જોઈ એ એવી જે લોકોની ભાવના છે તે અધાર્મિક છે એમ સમજાવી દુર કરવાની જરૂર છે. અને કાલેજના શિક્ષણ સાથે સાથે ધાર્મિક (વેદ-શાસ્ત્રનું) શિક્ષણ આપી શકે તેવી સ્વતંત્ર સંસ્થાઓ સ્થાપન કરવાની જરૂર છે. તથા નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારીઓને ઉત્પન્ન કરી તેમને ઉપવેદો, ૬૪ કળાઓ તથા બીજી નષ્ટ થયેલી વિદ્યાઓને સજીવન કરવી, પ્રાચીન શોધ-ખોળના કાર્યમાં, તથા આપણા જ્ઞાનમાં નવીન વિજ્ઞાનશાસ્ત્રની વૃદ્ધિ કરવાના કાર્યમાં ઉત્તમ પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક યોજવાની જરૂર છે.

૩. વેદાધ્યયનનો દિવસે દિવસે જે લોપ થતો જાય છે તે અટકાવવા સાહ સાવિત્રીથી પતિત થયેલા ક્ષત્રિયોને તથા વૈશ્યોને શાસ્ત્રીય પ્રાયશ્ચિત્ત આપી વેદાભિમુખ કરવાની જરૂર છે. આ કાર્ય જે કે અવ્યવસ્થિત રીતે શરૂ થઈ ગયું છે તો પણ તેને વ્યવસ્થિત કરવાથી તેનું પરિણામ સાહ નિવડશે એવી આશા રાખી શકાય છે.

૪. આપણા દેશમાં અપાત્રને દાન આપવામાં દ્રવ્યનો ઘણોજ દુરુપ-યોગ થાય છે અને તેને પરિણામે આપણા ધર્મશાસ્ત્રકારોએ જણાવેલું દુષ્ટ ફળ આપણે પ્રત્યક્ષ અનુભવીએ છીએ યોગીશ્વર યાજ્ઞવલ્કયે કહ્યું છે કે

વિદ્યાતપોભ્યાં હીનેન ન તુ ગ્રાહ્યઃ પ્રતિગ્રહઃ ।

ગૃહ્ણન્ પ્રદાતારમધોનયત્યાત્માનમેવ ચ ॥

વિદ્યા એટલે વેદશાસ્ત્ર અને તપ એટલે ઇન્દ્રિયનિગ્રહ એ બેથી જે હીન છે તેવા બ્રાહ્મણે પ્રતિગ્રહ કરવો નહીં. તે જન કરે છે તો લેનાર અને આપનાર બેઉ જણ અધોગતિને પામે છે. આજ આપ વચન અનુસાર આપણો દેશ અધોગતિને પામ્યો છે, તેથી જનસમાજના મનમાં પાત્રને જ દાન આપવાનું ઠસાવવાની જરૂર છે. અને આમ થવાથી શુદ્ધ, શીલસંપન્ન અને આધ્યાત્મિક બળવાળા બ્રાહ્મણોની સંખ્યા વધશે. અને દાન આપનારાઓને પણ આવા બ્રાહ્મણો તેમના દાનનો સ્વીકાર કરે તે સાહ વિશુદ્ધ જીવન ગાળવાની ફરજ પડશે.

૫. જે કે આપત્તિધર્મોને અનુસરીને અથવા તો વર્ણસંકરતાને પરિણામે એક વર્ણને બીજી વર્ણના ધર્મોનું પાલન કરવું પડે છે, છતાં પણ અનુકૂળ સમય પ્રાપ્ત થતાં સ્વધર્મ તરફ વળી જવા તથા તેમાં જે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય તેથી સંતોષ માની પોતાના વર્ણધર્મોનું

આગ્રહપૂર્વક પાલન કરવામાં પ્રજ્ઞની પ્રવૃત્તિ કરવાની જરૂર છે. (યજ્ઞમસે નિઙ્ગમોવાસં વિતં તેન વિનોદય વિતમ્) —શ્રીસંકરાચાર્ય.

૬. ભોગાસક્તિ એ પશુધર્મ છે અને તેથી મનુષ્યત્વની હાની થાય છે અને પરિણામે પ્રજ્ઞનો વિનાશ થાય છે એ સિદ્ધાન્ત ઐતિહાસિક પુરાવાઓ સાથે પ્રજ્ઞને સમજાવી, એશઆરામની વસ્તુઓનો યથાશક્તિ ત્યાગ તથા જરૂરિઆતોનો યથાશક્તિ સંકોચ કરી સ્વાશ્રયી થવા પ્રજ્ઞને ઉપદેશ કરવાની જરૂર છે. અને તેમ કરવાથી જ સુખરૂપ પરિણામ આવે છે એ આર્ષ સિદ્ધાન્ત સ્થાપન કરવાની જરૂર છે.

૭. નિર્વીર્ય પ્રજ્ઞનો થતો વધારો અટકાવવા સારૂ આર્ષમત પ્રમાણે આયુષ્યનો ખીજો ભાગ સમાપ્ત થતાં વાનપ્રસ્થાશ્રમ સ્વીકારનારાઓનું ગૌરવ સ્વ. સાક્ષર શ્રીયુત ગોવર્ધનરામભાઈ જેવા વિદ્વાનોના દષ્ટાન્તોથી પ્રજ્ઞને સમજાવવાની જરૂર છે. અને આ આશ્રમનો પુનરુદ્ધાર કરવાની જરૂર છે. તેમ જ અત્તનિષ્ઠ સંન્યાસીઓનો જ સત્કાર કરીને સંન્યાસ આશ્રમ ઉપર અંકુશ મૂકવાની જરૂર છે.

૮. સ્ત્રીઓને વર્તમાનકાલીન સમાજની સેવા કરવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરાવવાની દૃષ્ટિથી જે શિક્ષણ આપવામાં આવે છે, તે આપણા ધાર્મિક સિદ્ધાન્તોથી વિરુદ્ધ હોવાથી તેને પરિણામે ભાવી સમાજનું અહિત થવા સંભવ રહે છે. તેથી ભાવી સમાજનું સર્વાંશે હિત સચવાય અને આપણું સામાજિક જીવન ચિરસ્થાયી રહે તે સારૂ તેમને સંસ્કૃત અને સ્વદેશી સાહિત્ય, ધર્મશાસ્ત્રો, નીતિશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, પુરાણ, આયુર્વેદ, પાકશાસ્ત્ર તથા ગૃહતન્ત્રમાં પાણ્ડિત્ય પ્રાપ્ત કરવાનું ખીજું આવશ્યક જ્ઞાન આપવાની જરૂર છે. પાશ્ચાત્ય પ્રજ્ઞઓમાં તે તે વિષયો કેવી રીતે કેળવાયલા છે તે સમજવા સારુ વાંચીને સમજી શકે તેટલું ઇંગ્રેજી જ્ઞાન આપવાની પણ જરૂર છે.

૯. ધર્મશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી જેતાં સમાજનો મોટો ભાગ નોકરી તથા કાર્કર્મમાં આસક્ત થઈ ઉદરનિર્વાહ અને ભોગાસક્તિમાં કૃતકૃત્યતા માની શૂદ્રપ્રાય થઈ ગયેલો જેવામાં આવે છે. હાલ જે શિક્ષણક્રમ પ્રચારમાં છે તે શૂદ્રોને માટે પૂરતો છે. તેમને માત્ર ઇતિહાસ પુરાણના વિશેષ શિક્ષણની જરૂર છે. અને ત્રૈવર્ણિક પ્રજ્ઞને તે ઉપરાંત તેની સાથે સાથે ત્યાગ અને ઇન્દ્રિય નિગ્રહના ન્યૂનાધિક પ્રમાણ ઉપર રચાયેલા પોતાના ધર્મો પાલન કરવાનું સામર્થ્ય પ્રાપ્ત કરવા વેદશાસ્ત્ર વિગેરેનું અધ્યયન પૂર્ણ ઉત્સાહથી કરવાની જરૂર છે. અને બ્રાહ્મણે બુદ્ધિબળથી, ક્ષત્રિયે બાહુબળથી વૈશ્યે દ્રવ્યબળથી અને શૂદ્રે સેવાબળથી સામાજિક પુરુષરૂપ સમષ્ટિની પરિચર્યા કરવાની છે. પોતપોતાના ધર્મોનું પાલન કરવાથી ચારે

વર્ણને ધરના અનુગ્રહરૂપ ફળ સરખુંજ મળે છે અને નહીં : કરવામાં પ્રત્યવાય પણ સરખોજ છે-એ ધાર્મિક સિદ્ધાન્તોથી તથા ઐતિહાસિક દૃષ્ટાન્તોથી સાબીત કરીને ચારે વર્ણોની સમાનતાનો બોધ પ્રજ્ઞમાં કરી વર્ણાશ્રમ ધર્મો ઉપર થતા પક્ષપાતના આક્ષેપોનો પરિહાર કરવાની જરૂર છે. અને મનુષ્યના શરીરના અવયવોના દૃષ્ટાન્તથી આ વાત સ્પષ્ટ સમજાવવાની જરૂર છે.

અત્રે જણાવવાની જરૂર છે કે શૂદ્રો અનાર્યો હતા અને આર્યોએ તેમના ઉપર વિજય મેળવી તેમને સામાજિક હકો નથી આપ્યા, એ માન્યતા રોમન રાજ્યનીતિ ઉપરથી જન્મ પામેલી છે. સામાજિક વ્યવસ્થા પુરૂષના કુદરતી શારીરિક બંધારણને ધોરણે કરવામાં આવેલી છે અને પુરૂષસૂક્તમાં સામાજિક પુરૂષના પાદરૂપે શૂદ્રનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અર્થાત્ પાદનો જેટલો સંબંધ તથા ઉપયોગ શરીરને છે તેટલોજ શૂદ્રનો સંબંધ તથા ઉપયોગ સમાજને છે. અને તેમને અભાવે સમાજ પણ પાંગળી બની જાય છે. તેઓ અનાર્યો હતા એ અનુમાન, નિષાદ, કિરાત, લિલ્લ વિગેરે વનચર જાતિઓને શૂદ્ર માનીને કરવામાં આવેલું છે. પણ પુરાણકારો જણાવે છે કે અધર્મિષ્ઠ અને મહાપાતકી વેનરાજના મૃત શરીરનું મન્યન* કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલા પાપપુરુષની આ પ્રજા છે. અને તેનો ચાતુર્વર્ણ્ય પ્રજાએ બહિષ્કાર કરી તેને સર્વ પ્રકારના સંસર્ગથી દૂર રાખવાથી, તેની પ્રજારૂપ નિષાદ, કિરાત, વિગેરે અનાર્યત્વને પામ્યા છે.

આ સિદ્ધાન્ત પણ સમાજને સારી રીતે સમજાવવાની જરૂર છે.

આ પ્રમાણે આપણા વર્ણાશ્રમ ધર્મોના સિદ્ધાન્તો અનુસાર આપણું ગૌરવ સાચવવા સારૂ જે પ્રવૃત્તિઓ કરવાની જરૂર છે, તે પ્રવૃત્તિઓની પરિસમાપ્તિ સમષ્ટિ પરિચર્યામાં જ થાય છે એ આપણે સહજ સમજી શકીશું.

સમાજની દરેક વ્યક્તિની ફરજ છે કે, પોતાનાં સામાજિક બંધારણો ક્યા ધોરણ ઉપર રચવામાં આવ્યાં છે તેનું સંપૂર્ણ પર્યાલોચન કરીને પોતાના ગૌરવનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી જ તેમાં સુધારો વધારો કરવા પ્રવૃત્તિ કરવી. અને તે પ્રમાણે ન કરતાં પાણિડ્યનું અભિમાન ધરાવનાર જે પુરૂષો ભોગાસકિત અને સ્વેચ્છાચારના પાયા ઉપર રચાયેલા વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યના કિલ્લામાં રહીને દેશને, સમાજને, જ્ઞાતિજનોને, બંધુઓને, જનકજનનીને, ધર્મપ્રવર્તક ઋષિઓને અને સ્વધર્મને

* રૂપકની દૃષ્ટિથી જોતાં મન્યન કરવું એટલે પૂર્ણ તપાસ કરીને પાપાચારમાં પ્રવૃત્તિ કરાવનાર દુષ્ટ સલાહકારોને બોળી કાઢવા એમ સમજવું.

ધિકાર છે, અને સમાજને ઉન્નતિને શિખરે પહોંચાડવાનો આડંબર કરી, સ્વાર્થસિદ્ધિને માટે પોતે પોતાની તુચ્છ બુદ્ધિ અનુસાર રચેલા સિદ્ધાન્તાભાસોથી સમાજને અવળે માર્ગે દોરવા મગ્યા રહે છે, તેવા ધર્મદ્રોહીઓના પાશમાં નહીં સપડાવા સમાજને ચેતવણી આપવાની પણ દરેક ધાર્મિક વ્યક્તિની ફરજ છે.

આ લેખથી આપણા ધાર્મિક બંધારણોનું શુદ્ધ સ્વરૂપ સમજવાને સમષ્ટિ પરિચયાં રૂપ એક દષ્ટિબિન્દુ સર્વની સમક્ષ રજુ કરવામાં આવ્યું છે. અને વિસ્તારના લયથી કેવળ ગૃહસ્થ ધર્મને પ્રધાન સ્થાન આપી તેનાથી સમષ્ટિ પરિચયાં કેવી રીતે સધાય છે તેનું દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે. આજ દષ્ટિબિન્દુથી જો આપણાં સર્વ ધાર્મિક બંધારણોની પરીક્ષા કરવામાં આવશે, તો તેમનું ગૌરવ સર્વને સહેલાઈથી સમજાશે, અને સામાજિક ઉન્નતિની પર્યાપ્તિ વર્ણવ્યવસ્થામાં જ છે એવી ખાત્રી થશે.

મૂલશંકર યાજ્ઞિક.

